



Réservé au Département / Enregistrement du courrier
 → Après enregistrement du courrier, faire suivre à Pôle Culture Pierresvives / DPC / SEAAVPP
 N° de dossier :
 Code destinataire :
 Code proposition : MUDA

Réservé au Département / Traitement du dossier
Type d'école : EMR ou EMP

DGA Education, Culture, Jeunesse, Sports, Loisirs
 Pôle Culture Pierresvives

Dossier de demande d'aide départementale pour les écoles de musique PUBLIQUES Exercice budgétaire 2021

Important

Ce dossier doit nous être retourné en 1 exemplaire, en intégralité, complété et signé, **impérativement avant le vendredi 13 novembre 2020** par :

- **Courrier postal à l'adresse suivante (format papier) :**
 Département de l'Hérault, Service courrier - Subventions, Mas d'Alco, 1977 Avenue des Moulins, 34087 MONTPELLIER Cedex 4

ET SIMULTANEMENT

- **Courrier électronique (copie scannée du dossier papier) à :**
 Mme Laurence Pla, assistante administrative : lpla@herault.fr

Dénomination / Raison sociale de l'école de musique :

Adresse postale (siège social) :

Code postal Commune :

Tél. école de musique : **Tél. mairie ou EPCI :**

Mail école de musique :@.....

N° SIRET :

CANTON DE (SIEGE SOCIAL) : **N° DE CANTON :**

Montant de l'aide départementale demandée SDEM 2021 :Euros

Rappel de l'aide départementale attribuée SDEM 2020 :Euros

Encadrement de l'école de musique ou du conservatoire :

Mandat / Fonction	Nom - Prénom	Téléphone	Mail
Maire ou Président(e) de l'EPCI de référence			
Directeur(trice) Général(e) des Services de la commune ou de l'EPCI			
Directeur(trice) des Affaires Culturelles			
Directeur(trice) de l'école de musique ou du conservatoire			
Référent SDEM si différent du directeur			

- **Nombre total d'élèves inscrits en musique uniquement (hors danse et/ou théâtre) / Année 2020-2021 :**
- **Rappel du nombre total d'élèves inscrits en musique uniquement / Année 2019-2020 :**

Engagements de la collectivité de référence de l'école de musique ou du conservatoire :

Je soussigné(e)

Mme / M.

En qualité de :

Certifie sur l'honneur l'exactitude des renseignements portés sur cet imprimé et sollicite l'aide départementale SDEM pour l'année civile 2021 afin d'engager l'école / le conservatoire de musique dans le groupe des :

Ecoles de Musique Ressources (EMR)

Ecoles de Musique de Proximité (EMP)

Signature du Maire et/ou du Président :

Tampon de la collectivité :

Liste des pièces à fournir en complément du présent dossier dûment complété :

- Le projet d'établissement pluriannuel validé par le conseil de la collectivité de référence**
- Le projet pédagogique de l'année scolaire 2020-2021**
- Le bilan pédagogique de l'année scolaire 2019-2020**
- L'annexe 1 « Animation territoriale »**
- L'annexe 2 « Pratique d'ensemble instrumentale et vocale »**
- L'annexe 3 « Liste des disciplines enseignées »**
- L'annexe 4 « Droits d'inscription annuels – Budget de fonctionnement »**
- L'annexe 5 « Bilan et projets de formation professionnelle »**
- Le budget prévisionnel 2021** (différencier l'activité « musique » si autres spécialités telles que danse et/ou théâtre...)
- Le dernier compte administratif validé par la collectivité de référence**
- Le RIB**

**Encadrement et équipe pédagogique de l'école de musique ou du conservatoire
(spécialité musique uniquement) :**

Année scolaire 2020-2021

☐ Important / Enseignants inscrits en VAE ou en formation initiale ou continue pour l'obtention d'un diplôme (DE, etc.)

Le calcul de la part de volume horaire hebdomadaire assuré par des enseignants détenteurs d'un niveau de qualification minimum prend également en compte les heures assurées par les assistants inscrits en VAE ou dans une formation visant à obtenir un diplôme d'enseignement supérieur (DE, DUMI, etc.). **Pour ces candidats, préciser le centre de formation agréé pour la VAE.**
Exemple : candidats VAE DE à condition **qu'ils aient été jugés recevables et qu'ils poursuivent bien le processus de VAE.**
Pour ces candidats, préciser le centre de formation habilité à délivrer le DE par voie de VAE.

☐ Important / Enseignants non diplômés mais titulaires

Le calcul prend également en compte les heures assurées par les agents non diplômés **mais par ailleurs titulaires de la fonction publique territoriale** (cadres d'emploi des assistants, assistants principaux et professeurs d'enseignement artistique : ATEA, ATEA principaux 2^{ème} et 1^{ère} classe, PTEA).

Nom Prénom	Fonction → Préciser Enseignant(e) ou Directeur(trice) ou Coordinateur (trice) pédagogique	Discipline(s) musicale(s) individuelle(s) + pratique(s) d'ensemble enseignée(s)	Diplôme le plus élevé pour chaque discipline individuelle et pratique(s) d'ensemble enseignée(s) → Indiquer le diplôme, que celui-ci ait été obtenu par formation diplômante (initiale ou continue), ou par VAE (VAE achevée ou en cours) → Indiquer le cas échéant « en cours » + le type de cursus (VAE, formation continue...)	Cadre d'emploi FPT ¹ → Préciser ATEA ou ATEA principal 2 ^{ème} cl. ou ATEA principal 1 ^{ère} cl. ou PTEA + Statut → Préciser Titulaire ou, si contractuel, CDI ou CDD	Nombre d'heures hebdomadaires		
					← Enseignement	← Direction	← Coordination pédagogique

¹ Les cadres d'emploi des **assistants territoriaux d'enseignement artistique** (décret du 22 mars 2010 et du 29 mars 2012), des **professeurs d'enseignement artistique** et des **directeurs d'établissements d'enseignement artistique** (décret du 2 septembre 1991) relèvent de la **filière culturelle** de la **fonction publique territoriale**.

ANNEXE 2
Pratiques d'ensemble et cours collectifs
 Année scolaire 2020-2021

Renseigner un seul tableau par pratique d'ensemble et/ou cours collectif

Nom de scène de l'ensemble (le cas échéant) :

Nature de l'ensemble et/ou du cours collectif	Esthétiques musicales	Instruments représentés (dont chant)
<input type="checkbox"/> Accompagnement ensembles extérieurs autonomes <input type="checkbox"/> Atelier d'improvisation <input type="checkbox"/> Atelier DJ <input type="checkbox"/> Cabaret <input type="checkbox"/> Chorale Ensemble-Atelier vocal <input type="checkbox"/> Comédie musicale <input type="checkbox"/> Ensemble d'accordéons <input type="checkbox"/> Ensemble de cordes frottées <input type="checkbox"/> Ensemble de guitares <input type="checkbox"/> Ensemble de harpes <input type="checkbox"/> Ensemble de percussions <input type="checkbox"/> Ensemble de vents <input type="checkbox"/> Ensemble jazz-swing-blues et-ou Big Band <input type="checkbox"/> Ensemble musique ancienne-baroque <input type="checkbox"/> Ensemble musique de chambre <input type="checkbox"/> Ensemble musiques actuelles amplifiées <input type="checkbox"/> Ensemble musiques traditionnelles-monde <input type="checkbox"/> Eveil musical <input type="checkbox"/> Formation musicale <input type="checkbox"/> Musique Assistée par Ordinateur <input type="checkbox"/> Orchestre d'harmonie <input type="checkbox"/> Orchestre de rue <input type="checkbox"/> Orchestre symphonique <input type="checkbox"/> Sound painting <input type="checkbox"/> Steelband <input type="checkbox"/> Autre :.....	<input type="checkbox"/> Classique-contemporain <input type="checkbox"/> Jazz <input type="checkbox"/> Musique ancienne-baroque <input type="checkbox"/> Musiques actuelles amplifiées <input type="checkbox"/> Musiques traditionnelles et du monde <input type="checkbox"/> Autre :.....	

- Nombre de musiciens :
- Cet ensemble a-t-il été constitué dans l'école de musique ?
 Ou bien est-ce un ensemble extérieur accompagné ?

ANNEXE 3

Disciplines instrumentales et vocales

Année scolaire 2020-2021

ordre alphabétique → Cocher chaque discipline enseignée :

- Accordéon diatonique et-ou chromatique et-ou Bandonéon
- Alto
- Aoud
- Banjo
- Basson
- Batterie
- Clarinette
- Clavecin
- Claviers électroniques
- Composition
- Contrebasse
- Cor
- Flûte à bec
- Flûte de pan
- Flûte traversière
- Guitare basse
- Guitare classique
- Guitare électrique
- Harpe
- Hautbois
- Kanoun
- Mandoline
- Naï
- Orgue
- Percussions corporelles
- Percussions instrumentales
- Piano
- Saxophone
- Steel drum
- Tambour
- Technique vocale musiques actuelles-jazz-traditionnelles-monde
- Technique vocale musique ancienne-baroque-classique-contemp.
- Trombone
- Trompette
- Tuba
- Ukulélé
- Violon
- Violoncelle

Autre(s), précisez ici :

.....

ANNEXE 4
Droits d'inscription annuels – Budget de fonctionnement

Droits d'inscription annuels (frais de dossier inclus) 2020-2021 :

Pour un cursus complet incluant :

Pratique instrumentale et/ou vocale individuelle + Pratique d'ensemble + Formation musicale (FM)

- Applicables aux élèves mineurs résidant sur le territoire de la/des collectivité/s de référence :

..... € / an

- Applicables aux élèves mineurs extérieurs :

..... € / an

Joindre à cette annexe :

- La grille tarifaire communiquée aux usagers au moment de l'inscription

Eléments budgétaires :

- Charges (selon dernier compte administratif validé, masse salariale incluse) :

..... €

- Produits (selon dernier compte administratif validé) :

Cotisations annuelles usagers €

Participation commune(s) €

Participation communauté de commune ou communauté d'agglomération ou métropole €

Participation SIVOM €

Autres subventions de fonctionnement (Région, Etat, Europe...) ☞ Préciser organisme + programme ou dispositif + montant :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Joindre à cette annexe :

- Le dernier compte administratif validé par le conseil de la collectivité de tutelle
 Le budget prévisionnel validé par le conseil de la collectivité de tutelle

ANNEXE 5

Bilan et projets de formation professionnelle

Années scolaires 2019-2020 et 2020-2021

Votre collectivité dispose-t-elle d'un plan de formation pour son école de musique / conservatoire ?

Oui Non

Si non, est-il envisagé ? Oui Non Si oui, à quelle échéance ?

Si non, quels sont les freins à la mise en place du plan de formation ?

.....
.....

Bilan des formations suivies en 2019-2020

... Par les **dirigeants de l'école de musique** (directeur/trice, adjoint(e), coordinateur/trice pédagogique) :

Nom Prénom	Fonction ou mandat	Intitulé des formations suivies en 2019-2020 + Organisme de formation	Objectif(s) poursuivi(s) Pourquoi la formation a-t-elle été suivie par l'intéressé(e) ? → Préciser les motivations et le lien avec le projet de l'école de musique

... Par les **enseignants de l'école de musique** :

Nom Prénom	Discipline(s) et/ou pratique(s) d'ensemble enseignée(s)	Intitulé des formations suivies en 2019-2020 + Organisme de formation	Objectif(s) poursuivi(s) Pourquoi la formation a-t-elle été suivie par l'intéressé(e) ? → Préciser les motivations et le lien avec le projet de l'école de musique

Formations à suivre en 2020-2021

... Par les **dirigeants de l'école de musique** (directeur/trice, coordinateur/trice pédagogique) :

Nom Prénom	Fonction ou mandat	Intitulé formations programmées pour 2020-2021 + Organisme de formation	Objectif(s) poursuivi(s) Pourquoi la formation a-t-elle été suivie par l'intéressé(e) ? → Préciser les motivations et le lien avec le projet de l'école de musique

... Par les **enseignants de l'école de musique** :

Nom Prénom	Discipline(s) et/ou pratique(s) d'ensemble enseignées(s)	Intitulé formations programmées pour 2020-2021 + Organisme de formation	Objectif(s) poursuivi(s) Pourquoi la formation a-t-elle été suivie par l'intéressé(e) ? → Préciser les motivations et le lien avec le projet de l'école de musique

Besoins de l'école de musique en matière de formation professionnelle (formation continue, VAE...)

Merci d'indiquer ici vos attentes :