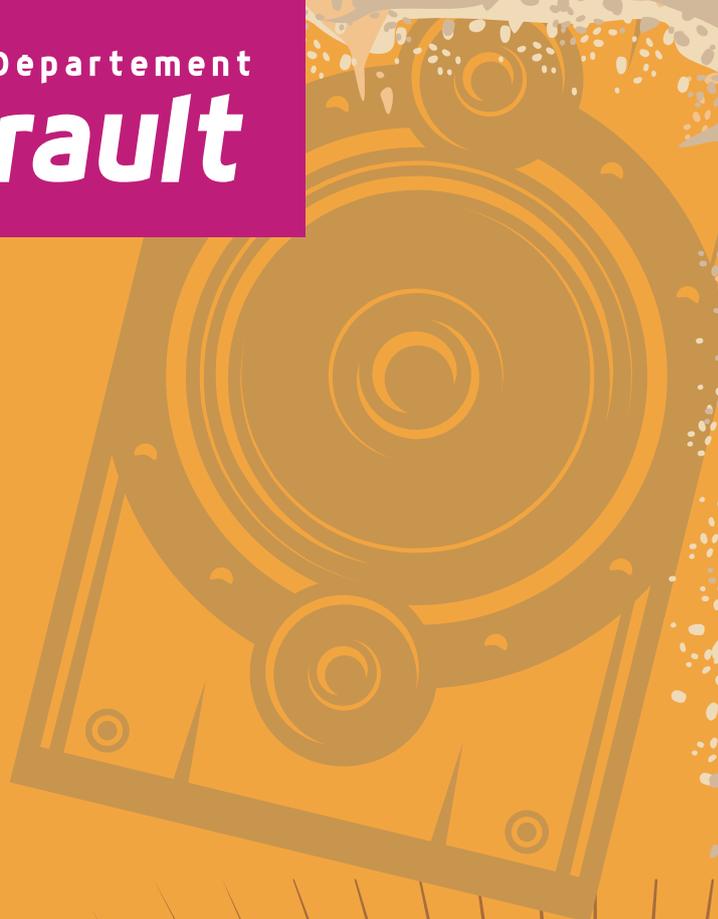




**Dossier  
de candidature  
2023**





## DOSSIER DE CANDIDATURE

**INSCRIPTIONS A RETOURNER AVANT LE VENDREDI 7 AVRIL 2023**

### PRÉSENTATION

**34 Tours est le dispositif départemental d'accompagnement des groupes de musiques actuelles en voie de professionnalisation établis dans l'Hérault.**

Il est conduit en partenariat avec les opérateurs suivants :

- la Salle Victoire 2 à Montpellier
- Le Sonambule à Gignac
- la Cigalière à Sérignan

Sur la base d'un appel à candidature, 34 Tours propose aux groupes sélectionnés des accueils en résidences accompagnés par du coaching scénique. Une phase de diffusion serait également prévue pour le second semestre 2023.

Chaque résidence débute par un diagnostic scénique préalable réalisé par les organisateurs de 34 Tours et discuté avec les groupes pour définir au mieux les axes à travailler prioritairement avec le coach scénique.

Au-delà de cette séquence de travail, les groupes bénéficient par ailleurs d'une journée de formation « développement projet » permettant d'aborder les enjeux de développement professionnel et conseiller sur les aspects stratégiques de développement de leurs projets artistiques. (Phasage du projet, diffusion, communication, recherche de financements...).

### CINQ GROUPES ACCOMPAGNÉS POUR L'ÉDITION 2023

#### 1) **Au théâtre d'O**, pour des résidences de **5 jours** consécutifs

Ces résidences concerneront les **2 groupes** dont les projets seront les plus avancés, tant artistiquement qu'au plan de la structuration de leur démarche professionnelle. Il s'agira de sessions centrées sur le travail scénique, dans un esprit de recherche, d'échange et d'ouverture aux propositions des intervenants professionnels.

Les deux groupes sélectionnés sur cet accompagnement participeraient à la phase de diffusion qui se déroulerait au Sonambule à Gignac et à la Cigalière de Sérignan à l'automne 2023.

#### 2) **Dans les autres salles partenaires**, pour des résidences de **3 jours** consécutifs

Ces résidences concerneront les **3 groupes** qui mettront à profit de ce temps d'accompagnement professionnel comme une étape de travail propice à l'avancement de leur projet artistique.

### 3) Une journée collective de formation « développement projet »

Complémentaire aux résidences, une journée de formation collective sera organisée pour l'ensemble des groupes, pour aborder les enjeux utiles à leur développement professionnel : méthodologie de gestion de projet, communication, recherche de financements, mise en relation avec les diffuseurs...

Cette journée sera animée par des membres du jury de sélection et structures partenaires du dispositif. La présence des groupes à cette journée est obligatoire.

#### Les modalités du soutien financier aux groupes

Une aide financière pourra être attribuée par le Département de l'Hérault aux groupes sélectionnés pour leur travail en résidence, tenant compte de la durée de la résidence (3 jours ou 5 jours) et de la constitution du groupe (nombre de personnes de l'équipe artistique)

#### Aide plafonnée à 1.500 €

Après sélection, les groupes retenus devront monter un dossier de demande d'aide auprès du Département, pour être proposé au vote de l'assemblée.

#### CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

L'inscription à 34 Tours est gratuite.

Pour déposer sa candidature, chaque groupe doit impérativement :

- avoir une structure associative support dont le siège social est localisé dans l'Hérault  
Plus qu'une simple domiciliation dans l'Hérault, la vie musicale du groupe doit y être significative
- exister depuis au moins deux ans avec une équipe artistique stable
- travailler à une démarche de professionnalisation active (recherche de concerts, promotion du projet, éventuel entourage professionnel, diffusion de clips...)
- avoir un répertoire original rodé d'au moins 45 mn (reprises exceptées)
- avoir donné une dizaine de concerts dans les deux années écoulées
- posséder un enregistrement d'au minimum 4 titres à transmettre dans le dossier.

En revanche, la professionnalisation passant par les concerts et la scène, les projets home-studio non adaptés au live ne seront pas présentés aux écoutes de sélection.

**Pour les artistes de musiques électroniques et hip-hop, merci de préciser votre set-up live au mieux dans la description du projet.**

34 tours désirant œuvrer à une meilleure inclusion des musiciennes, nous accorderons une attention particulière aux projets portés par des femmes.

#### MODALITÉS DE SÉLECTION DES GROUPES

Le choix des groupes sera effectué par un jury constitué de représentants du Conseil Départemental, de professionnels du secteur des musiques actuelles et des salles partenaires du dispositif.

4) La sélection s'effectue sur la base des pièces suivantes :

1. titres présentés ;
2. présentation de la diffusion complète du groupe (Fournir la liste complète de vos concerts avec dates et lieux) ;
3. projet de développement ;

4. besoins recensés par le groupe pour la résidence coaching scénique.

5) Les critères de sélection :

1. la qualité artistique et la prestation scénique
2. la définition et la maturité du projet de développement professionnel du groupe
3. l'adéquation du projet au cadre proposé

## RÈGLEMENT DU DISPOSITIF 34 TOURS

La constitution du groupe doit être conforme à celle indiquée du dossier de candidature  
Les membres du groupe ne peuvent changer pendant la durée du dispositif 34 Tours  
Les artistes sélectionnés s'engagent à participer à l'intégralité des étapes du dispositif pour lequel ils ont candidaté et été sélectionnés :

- Les sessions de travail scénique au Théâtre d'O (5 jours consécutifs par groupe).  
Les coachings scéniques 3 jours dans les lieux partenaires
- La phase de diffusion organisée en 2023
- la communication autour de l'opération (interviews radio, presse écrite, web)

Pour ces étapes, l'ensemble des membres des groupes sélectionnés s'engagent à travailler selon le planning fourni par la coordination du dispositif. **Les résidences se déroulent en semaine et en journée (présence impérative de l'ensemble des musiciens sur toute la durée du travail).**

Les groupes sont tenus de citer les différents partenaires de l'opération lors de toute communication autour de 34 Tours.

Les 5 groupes sélectionnés se verront rémunérés au forfait pour leur résidence coaching scénique. Cette rémunération se fera sous la forme d'une subvention pour laquelle il faudra déposer un dossier de demande d'aide départementale.

## POUR INFORMATION, LES GROUPES AYANT PARTICIPÉ 34 TOURS

- 2005** **Marvin** (noise rock instrumental), **No Named Family** (roots reggae),  
**2006** **Trash Aka L** (electro rock), **Brazuk** (chanson),  
**2007** **Hypno5e** (metal), **Moshpit** (digital hardcore),  
**2008** **Cobson** (pop-rock), **Méphisto** (rock métal)  
**2009** **Le Skeleton Band** (folk-rock), **Club** (rock indé)  
**2010** **Iaross** (chanson), **Andromakers** (electro pop)  
**2011** **Fausta** (folk rock), **Mr Blackstone** (folk rock), **Ofo Am** (stoner instrumental), **Reverso Mecanic** (rock indé)  
**2012** **Kussay & the Smokes** (blues hip-hop), **Muhadib** (rock), **Scotch & Sofa** (chanson)  
**2013** **Heart of wolves** (folk-synth), **Tana & the pocket philharmonic** (swing)  
**2014** **Julien Fortier** (chanson), **Perfect Hand Crew** (grime, trap, bass music)  
**2015** **Olly Jenkins** (Folk – indie), **Dab Rozer** (hip-hop), **The Neighborhood** (rock),  
**Eve & the travelers** (folk)  
**2016** **Fabulous Sheep** (rock) **et Ndobo-emma** (folk-soul), **Aywa** (world fusion),  
**Ethioda** (ethio jazz), **Paper Boat Sailors** (indie folk) **et Kursed** (rock)  
**2017** **Athénaïs** (folk pop), **Oceanic Memory** (rock indé), **Bololipsum** (electro),  
**My Favorite Horses** (rock indé), **Huck** (rock), **Louis Guiyoule** (soul folk)

- 2018** **Bertille** (chanson), **Hoox** (pop), **Tofie** (synthwave), **Samuel Covel** (chanson),  
**Wallace** (chanson), **My Great Blue Cadillac** (rock)
- 2019** **Claw** (indie folk), **Lnour** (hip-hop), **Le Souffle Court** (chanson), **Alchimix** (world fusion),  
**Eli sur la Lune** (chanson), **Mata Hari** (rock)
- 2020** **Figurz** (rock), **Bois Vert** (rap), **Denuit** (cold wave), **Leanwolf** (blues)
- 2021** **Lisbone** (chanson), **Samuel Covel** (chanson), **Gérard Jugno 106** (electro), **Orage** (chanson), **Glabre**  
(rock)
- 2022** **Sarah Amiel** (chanson), **The Silly Walks** (rock), **Muet** (chanson electronica), **Justine Blue** (soul blues),  
**Ilda** (chanson)

Ils ont jou  en première partie de :

Burning Heads, Femmouzes T, Skunk, Pause, Mon c t  punk, Kaly Live Dub, L'esprit du Clan, Dagoba, Black Bomb A, Hushpuppies, The Bishops, Stuck in the sound, Washington Dead cats, Caribou, Dick Annegarn, Karpatt, Death in Vegas, Piers Faccini, Bumcello, Hugh Coltman, Bewitched Hands, Shannnon Wright, Mayra Andrade, Cascadeur, Electric Electric, Chokebore, Mesparrow, Carbon Airways, Tambour Battant, Isaac Delusion, Jeanne Added, Forever Pavot, Disiz, Les Sheriff, Anthony Joseph, Rover, Naïve New Beaters, Halo Maud, Lane, Théo Lawrence & the Hearts, Delgres, Puppetmastaz, H-Burns, Yarol, Arnaud Rebotini, Gael Faye, Malik Djoudi.

## Dossier de candidature 2023

Dossier numérique à renvoyer par mail. Merci d'utiliser les plateformes de type wetransfer pour valider la réception des dossiers complets avec les titres, la bio, les outils de communication/démarchage, les liens vers les clips etc

Adresse à utiliser : [gtrebuchon@herault.fr](mailto:gtrebuchon@herault.fr)

Les 4 titres musicaux minimum sont à envoyer au format mp3  
(pas de liens web vers des sites de streaming)

### LE GROUPE

Nom du groupe : .....

Genre musical : .....

Date de création du groupe : .....

Nom de l'association support du groupe : .....

Adresse de l'association :  
.....

CP/Ville : .....

Téléphone : .....

Nom de la personne contact pour le groupe :  
.....

Coordonnées complètes (adresse postale, téléphone, mail, site web) : .....

Lieu de répétition du groupe : .....

Avez-vous déjà participé à des dispositifs d'accompagnement / repérage ? si oui lesquels ?  
.....  
.....  
.....

### Vos Besoins

**Pour le coaching scénique** : quels sont les axes de travail scénique qu'il vous semble utile d'aborder pendant votre résidence ? (merci de développer cette partie) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Structuration de votre projet et axes de développement futur

Quel est votre entourage professionnel ?

- Association support administratif / autoproduction : oui / non
- Booker : oui / non ? lequel ?.....
- Label discographique : oui / non ? si oui lequel .....
- Distributeur physique et/ numérique : .....
- Editeur : oui / non ? si oui lequel : .....
- Manager : oui / non ?

Votre discographie présente et à venir (préciser si uniquement numérique ou physique) ?

.....  
.....  
.....

Vos prochains concerts (confirmés ou en option) :

.....  
.....  
.....

Vos outils de communication ?

- o Photo promo : oui / non
- o Dossier / revue de presse
- o EPK : oui / non
- o Réseaux sociaux :
  - o Facebook ; .....
  - o Instagram : .....
  - o Twitter : .....
  - o Autres : .....
- o Chaîne youtube :
- o Mailing- list : en direction des professionnels / en direction du public ?

Axes de développement futur :

.....  
.....  
.....  
.....

**Vos Références scéniques**  
(merci de remplir le tableau ci-dessous)

<b>Lieux des concerts</b> (merci de préciser les villes d'implantation des salles)	<b>Dates des concerts</b>

**Merci de nous fournir l'ensemble de la diffusion des trois dernières années en annexe au dossier.**

**Merci de joindre également dans le dossier de candidature :**

- votre dossier technique (plan de scène et feuille de patch) détaillé
- Votre bio et revue de presse
- au moins 4 titres (préciser les 2 titres à écouter en priorité)
- la liste de l'ensemble de vos concerts
- vos outils de communication et démarchage

Merci de remplir le tableau ci-dessous pour l'ensemble des membres du groupe (si certains jouent dans d'autres formations, merci de la préciser svp)

<b>Prénom / Nom</b>	<b>Instrument pratiqué</b>	<b>Statut professionnel (intermittent, salarié, demandeur d'emploi...)</b> <i>En cas de salariat, merci de préciser le domaine d'activités</i>

Renvoyer les dossiers complets à Guilhem Trébuchon avant le **vendredi 7 avril 2023** à l'adresse  
**suivante uniquement** : [gtribuchon@herault.fr](mailto:gtribuchon@herault.fr)  
(via wetransfer ou autre plateforme d'envoi d'éléments volumineux)

Contact téléphonique pour toute question : [04 67 67 75 89](tel:0467677589)

Dès réception de votre dossier, une confirmation vous sera envoyée par mail.

34 tours  
Conseil Départemental de l'Hérault  
Pôle Culture / Sport  
Direction de la culture  
Service Ingénierie et partenariats culturels  
1722 avenue des moulins  
34087 Montpellier Cedex 4