

« Rendez-vous inédits et conviviaux, les Mardis d'Ô invitent des auteurs de référence dans les domaines de la science, des savoirs et de la littérature, à échanger et débattre avec vous. Laissez-vous surprendre par cette première saison ! »

**Kléber MESQUIDA**

Président du Département de l'Hérault

—

**Renaud CALVAT**

Vice-président délégué à l'éducation et à la culture

## LES MARDIS D'Ô

CONFÉRENCES ET CONNAISSANCES

**ENTRÉE LIBRE** et gratuite, dans la limite des places disponibles  
**INFORMATION** au **04 67 67 36 22**

- **LES MARDIS 7 JANVIER ET 4 FÉVRIER**  
THÉÂTRE D'O  
**Domaine départemental du Château d'O**  
Rond-point du Château d'O, avenue des Moulins, Montpellier

### ACCÈS

**Voiture** : Parking du Théâtre d'O

**Tram** : ligne 1, arrêt Château d'O

**Restauration possible sur place (courant janvier)**

- **LES MARDIS 21 JANVIER ET 18 FÉVRIER**  
PIERRESVIVES  
907 rue du Professeur Blayac, Montpellier

### ACCÈS

**Voiture** : parking réservé

**Tram** : ligne 1, arrêt Halles de la Paillade

ligne 3, arrêt Hôtel du Département

**Restauration rapide sur place**

Culture  
**Hérault**

— PRÉSENTE —

# LES MARDIS D'Ô

— CONFÉRENCES & CONNAISSANCES —

## PROGRAMME

**JANVIER/FÉVRIER 2020**

—  
Carole **Talon-Hugon**  
Jean-Paul **Demoule**  
Jean-Pierre **Filiu**  
Emmanuel **Todd**

**THÉÂTRE D'O**  
**ET PIERRESVIVES**  
**MONTPELLIER**

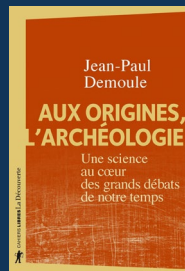


VOIX PUBLIQUE Impression & réalisation : atelier départemental des moyens graphiques - déc. 2019

Departement  
**Hérault**

**herault.fr**

SUIVEZ-NOUS SUR :   



### CAROLE TALON-HUGON L'ART SOUS CONTRÔLE

—  
**MARDI 7 JANVIER, 20H**  
THÉÂTRE D'O

Après des décennies de transgressivité, l'art est plongé ces dernières années dans une atmosphère de moralisation. L'artiste indifférent ou provocateur a largement cédé la place à la figure de l'artiste vertueux et engagé. Ce tournant moralisateur s'exprime également dans la montée en puissance de la critique morale et de la censure des œuvres.

Mais l'art peut-il s'assigner des buts éthiques et être jugé sur des critères moraux ? Carole Talon-Hugon dresse un état des lieux de ce nouvel agenda sociétal de l'art contemporain et procède à une éclairante mise en perspective historique. La question est bien de savoir ce que l'art et l'éthique ont à gagner ou à perdre à placer ainsi l'art sous contrôle.

**Carole Talon-Hugon**, membre de l'Institut universitaire de France, est professeure de philosophie à l'université de Paris-Est Créteil. Aux PUF, elle est l'auteure de la série *Une histoire personnelle et philosophique des arts* (2013-2018) et de *Morales de l'art* (2011).

**Soirée en partenariat avec la librairie Gibert Joseph Montpellier.**

### JEAN-PAUL DEMOULE AUX ORIGINES, L'ARCHEOLOGIE

—  
**MARDI 21 JANVIER, 20H**  
PIERRESVIVES, AMPHITHEÂTRE

À quoi sert l'archéologie ? L'archéologie fascine, elle fait partie des métiers que voudraient faire les enfants. Les enfants en effet s'interrogent sur l'origine et c'est bien d'origine qu'il s'agit : celle du monde, des humains, de chaque société. L'archéologie s'est substituée aux religions et assure une mission essentielle : elle construit le passé, le territoire et la légitimité historique de chaque nation. Parfois, la frontière entre les deux fonctions de l'archéologie, scientifique d'une part, idéologique de l'autre, tend à se brouiller. En témoignent les débats autour de l'enseignement de l'histoire et de l'« *identité nationale* », marqués par des manipulations dans les discours politiques et médiatiques.

En témoigne également la contamination croissante de cette discipline par les idéologies ultralibérales de la concurrence généralisée. La convergence des intérêts économiques à court terme, de l'idéologie ultralibérale et des incuries administratives met en danger le sauvetage d'un patrimoine archéologique menacé.

**Jean-Paul Demoule**, ancien président de l'Institut national de recherches archéologiques préventives, est professeur émérite à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a récemment publié *Aux origines, l'archéologie. Une science au cœur des grands débats de notre temps* (La Découverte, 2020).

**Une soirée en partenariat avec la librairie Sauramps.**

### JEAN-PIERRE FILIU ALGERIE, LA NOUVELLE INDEPENDANCE

—  
**MARDI 4 FÉVRIER, 20H**  
THÉÂTRE D'O

L'histoire de la nouvelle indépendance de l'Algérie s'écrit depuis ce 22 février 2019 où des foules de femmes et d'hommes ont exigé de reprendre en main leur destin. Cette contestation populaire continue de se mobiliser chaque vendredi, après avoir obtenu la démission du président Bouteflika et le report d'une élection vidée de sens. Car elle aspire à la refonte sur des bases démocratiques du système en place depuis 1962.

Mais quelle place donner à ces événements en cours en Algérie dans la longue durée de son mouvement national ? Portée stratégique de la non-violence, place des jeunes ou des femmes, poids d'une économie de rente, rôle des supporters de football, tactiques des groupes islamistes : Jean-Pierre Filiu n'oublie aucun des aspects de cette vague de fond. Et il montre comment la hiérarchie militaire, jusqu'alors protégée dans son arbitraire par un pouvoir civil de façade, est contrainte de gérer ouvertement cette crise, avec une brutalité de plus en plus affichée.

**Jean-Pierre Filiu**, historien et arabisant, est professeur des universités à Sciences Po (Paris), après avoir été professeur invité de l'université de Columbia (New York). Il est l'auteur d'un nouvel essai, *Algérie, la nouvelle indépendance* (Seuil, janvier 2020).

**Une soirée en partenariat avec la librairie L'Opuscule.**

Les entretiens des Mardis d'Ô sont menés par Régis Pénalva, programmateur.

### EMMANUEL TODD LES LUTTES DE CLASSES EN FRANCE AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE

—  
**MARDI 18 FÉVRIER, 20H**  
PIERRESVIVES, MONTPELLIER

Auteur d'une œuvre originale d'anthropologie historique, Emmanuel Todd est un des intellectuels français les plus brillants et discutés, les plus controversés aussi. Ses thèses ne passent jamais inaperçues et rencontrent l'intérêt d'un large public.

Dans son nouvel essai, Emmanuel Todd évoque cette page nouvelle de l'histoire de France ouverte par Emmanuel Macron et les gilets jaunes, qui mêle « retour des luttes sociales et apathie politique, sursaut révolutionnaire et résignation devant les dégâts de l'euro, regain démocratique et menace autoritaire. » Il examine l'évolution de notre société depuis le début des années 1990 : démographie, inégalités, niveau de vie, structure de classe, performance éducative, place des femmes, immigration, religion, suicide... Et il dresse le tableau d'une France du XXI<sup>e</sup> siècle paralysée mais vivante, « où se côtoient et s'affrontent des dominés qui se croient dominants, des étatistes qui se croient libéraux, des individus égarés qui célèbrent encore l'individu-roi, avant l'inéluctable retour de la lutte des classes. »

**Emmanuel Todd** a notamment publié *L'Origine des systèmes familiaux* (Gallimard, 2011) et *Où en sommes-nous ?* (Seuil, 2017).

**Une soirée en partenariat avec la librairie La Cavale.**

**PROCHAIN RENDEZ-VOUS :  
MARDI 3 MARS AU THÉÂTRE D'O**

**Hélène Monsacré & Pierre Judet de La Combe :**  
*Tout Homère*