



Avant programme Saison 2021/2022



© David Richard

Contact : Oleksii Khaziiev, chargé de médiation culturelle
mediation.labullebleue@adpep34.org / 04 67 42 18 61

SOMMAIRE :

Avant-propos	p. 3
Diner dans le noir Equipe traiteur de La Bulle Bleue Mardi 21 septembre • 20h	p. 5
L'Amour des commencements Intensités et La Bulle Bleue • Théâtre et musique Mardi 28, Mercredi 29 et Jeudi 30 septembre 2021 • 20h	p. 6
Rencontre autour du projet européen PERFORMHAND Maud Verdier & les équipes artistiques associées à La Bulle Bleue. Jeudi 30 septembre • 18h30 Jeudi 9 décembre • 18h30	p. 7
Marcel Nu Fred Naud et compagnie • Théâtre Vendredi 8 octobre 2021 • 14h30 & 20h	p. 8
C'était un samedi Irène Bonnaud, Joseph Eliyia, Dimitris Hadzis, Fotini Banou • Théâtre Mardi 16 novembre 2021 • 20h	p. 10
Betty devenue Boop ou les anordinaires //Interstices et La Bulle Bleue • Théâtre et marionnettes Jeudi 18 et Vendredi 19 novembre 2021 • 11h et 14h30 Jeudi 25 et Vendredi 26 novembre 2021 • 18h Jeudi 17, Vendredi 18, Mardi 22 et Mercredi 23 février 2022 • 14h30	p. 12
Julien Intensités et La Bulle Bleue • Théâtre et musique Jeudi 25, Vendredi 26 novembre, Mercredi 8, jeudi 9 décembre, Mercredi 15 et jeudi 16 décembre 2021 • 20h	p. 15
MADAM #6 EXIT / Hélène Soulié • Théâtre Jeudi 10 février 2022 • 14h30 et 20h	p. 17
Parabolique Claire Rengade, Emmanuel Scarpa, Boris Cassone et Fred Roudet Théâtre et musique Mardi 22 mars • 20h	p. 19
Il n'y a de silence que de ce qui se tait Cyril Laucournet • Arts plastiques, musique et théâtre Du 12 au 23 avril 2022 (programmation en cours)	p. 21
Le Printemps à La Bulle Bleue. Manger. Théâtre, musique, gastronomie, paysagisme, arts plastiques Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai 2022	p. 22
Infos pratiques	p. 24

AVANT-PROPOS

Ce dossier propose une présentation de la saison à venir pour imaginer et construire des dispositifs ou des actions permettant à différents groupes du territoire (étudiants, scolaires, usagers de structures ou adhérents d'associations) un accès facilité à la programmation.

Qui sommes-nous ?

Créée en 2012 à Montpellier, et structurée en Établissement et Service d'Aide par le Travail (Esat), La Bulle Bleue fait partie des six Esat théâtre sur les 1400 Esat de France. La Bulle Bleue est un établissement des Pupilles de l'Enseignement public de l'Hérault (ADPEP34). Avec La Bulle Bleue, l'ADPEP34, acteur majeur de l'éducation populaire, de la lutte contre l'exclusion, et de l'économie sociale et solidaire, affirme sa force d'innovation et le rôle de la culture comme outil de transformation sociale et individuelle.

La Bulle Bleue est une troupe de comédien.ne.s professionnel.le.s et permanente.s en situation de handicap et un lieu de fabrique artistique et culturelle animé par des technicien.ne.s du spectacle vivant, des paysagistes et des cuisinier·ère·s en situation de handicap.

Le projet artistique et culturel de La Bulle Bleue est construit en association avec des équipes artistiques. Après le théâtre La Remise de 2012 à 2015, La Grande Mêlée de 2015 à 2018, ce sont les compagnies //Interstices et Intensités, autour de la metteuse en scène Marie Lamachère et de la musicienne et performeuse Maguelone Vidal, qui sont associées pour la période 2019-2021. L'équipe est en cours de définition du prochain cycle. La saison à venir sera une transition entre le cycle en cours et le prochain.



Le Chai de La Bulle Bleue. © David Richard

Des comédien·ne·s. La Compagnie La Bulle Bleue réunit 15 acteur·rice·s en situation de handicap. Quand un·e comédien·ne rejoint la troupe, il ou elle s'engage dans un parcours de formation et de professionnalisation. Les comédien·ne·s mènent un travail de recherche et de production de spectacles avec les équipes artistiques associées. Ils et elles collaborent également avec d'autres compagnies et participent aux actions artistiques portées par La Bulle Bleue.

Des technicien·ne·s du spectacle. Originalité forte du projet de La Bulle Bleue : la présence de 3 technicien·ne·s du spectacle vivant qui conçoivent et construisent les décors et accompagnent techniquement (son, lumière, plateau) les créations de la compagnie La Bulle Bleue et des équipes artistiques partenaires.

Des paysagistes. 6 paysagistes assurent des prestations de création et d'entretien pour les entreprises et particuliers. Ils ont créé et gèrent les extérieurs du Chai dont un jardin d'agrément où s'épanouissent les aromatiques. Ils animent également un jardin pédagogique ouvert aux enfants et adultes du territoire.

Des cuisinier·e·s et serveur·se·s. L'équipe restauration de La Bulle Bleue est composée de 22 personnes qui gèrent au quotidien un restaurant collectif et assurent par ailleurs des prestations traiteur sur le territoire. Ils proposent également des événements autour de leurs pratiques ou encore des ateliers : repas dans le noir, ateliers de cuisine auprès d'enfants et adultes du territoire (" Les Ateliers de Marcel " avec des adhérents de France Alzheimer Hérault).

La Bulle Bleue vit au rythme des créations de la compagnie, du travail de production de ses équipes cuisine et paysagistes et d'une programmation pluridisciplinaire ouverte à tous les publics. Elle est un lieu de rencontre, de pratiques, de recherche et de création ouvert à tous les publics. Pour cela, La Bulle Bleue travaille avec un réseau de partenaires, tant locaux qu'euro péens, qui créent au quotidien des ponts entre les champs de l'art et de l'accompagnement social.

Pour aller plus loin :

Le site internet : <https://www.labullebleue.fr/>

La page Facebook : <https://www.facebook.com/EsatArtistiqueMontpellier>

La page Instagram: www.instagram.com/labullebleuefabriqueartistique/

La chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/channel/UCBl1o7XL9mT4BhaphFijGtQ>

DINER DANS LE NOIR

Equipe traiteur de La Bulle Bleue
Mardi 21 septembre • 20h

Passez à table, l'équipe traiteur de La Bulle Bleue s'occupe de vous ! Découvrez et redécouvrez, les yeux bandés, les saveurs et textures servies dans votre assiette. Frétillement de papilles assuré !



L'équipe traiteur de La Bulle Bleue propose une cuisine authentique, favorisant le plaisir gustatif, les produits frais, locaux et biologiques.

Autour du Chef Pierre Nail, l'équipe travaille les produits de saison avec une attention particulière aux couleurs et aux rencontres des saveurs.

Le principe du Dîner dans le noir est simple : bandeau sur les yeux, on se laisse guider vers sa table, et l'on (re)découvre l'art de manger... sans être vraiment sûr de savoir ce qu'on mange. La surprise n'est pas que dans l'assiette, mais aussi dans la façon dont on s'autorise à vivre une expérience tant humaine que gustative. Les sens sont en éveil.

Pour aller un peu plus loin :

Vidéo du dîner dans le noir suite à l'Amour des commencements. Un reportage France 3 Occitanie : <https://www.youtube.com/watch?v=5whnNPOKi-A>

L'AMOUR DES COMMENCEMENTS

Intensités et La Bulle Bleue
Théâtre - Musique • Spectacle

Mardi 28, Mercredi 29 et Jeudi 30 septembre 2021 • 20h
Durée 1h10 • A partir de 14 ans

Dans ce spectacle, le public est invité à s'asseoir sur le sol. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se signaler aux équipes quelques jours avant pour envisager leur accueil dans les meilleures conditions.



© Photo David Richard

Intensités et Maguelone Vidal font partie du collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue de 2019 à 2021. En novembre 2019, **L'Amour des commencements**, créé par Maguelone Vidal, est le premier spectacle de ce nouveau cycle. Sa nouvelle création **Julien**, écrite pour le comédien de La Bulle Bleue Julien Colombo, sera présentée au public du 25 novembre au 16 décembre 2021.

Musicienne, performeuse, compositrice, créatrice de spectacles vivants, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le spectateur à une approche synesthésique de la musique.

L'Amour des commencements se fonde sur une écriture polyphonique et résolument hybride, à la fois sonore, chorégraphique, textuelle, musicale, scénographique, et lumineuse.

Elle invite les spectateur·rice·s dans une expérience polysensorielle et met en mouvement nos souffles premiers, nos sons d'avant la langue, nos archaïques joyeux, nos enfances imaginaires, nos singularités poétiques, nos langues intimes et nos corps qui

pulsent au présent. Le public, placé au cœur nucléaire de la pièce, convoqué par le texte et la proximité des corps, est engagé dans une cérémonie païenne jubilatoire, entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.

Equipe de création :

Conception, composition, et mise en scène : Maguelone Vidal

Mise en corps : Lorenzo Dallaï, Ghyslaine Gau

Mise en voix : Dalila Khatir

Scénographie : Emmanuelle Debeusscher

Ingénieur du son : Emmanuel Duchemin

Conception lumière : Maurice Fouilhé

Costumes : Catherine Sardi

Textes : Pierre Tilman, Anton Tchekhov et en cours.

Avec les comédien·ne·s de La Bulle Bleue : Jean Noël Papera, Axel Caillaud, Mireille Dejean, Laura Deleaz, Steve Frick, Arnaud Gélis, Sarah Lemaire, en cours.

Production La Bulle Bleue / Intensités. Coproduction Le Périscope – Nîmes.

Mots clés :

L'individu et le collectif. Le comédien et le chœur théâtral. L'acteur et le spectateur.

La différence. Le comédien en situation de handicap et la singularité de l'acteur.

Le rôle de l'art dans la société, politique ou autotélique.

Sensations et polysensorialité.

Langages et inconscient.

Pour aller un peu plus loin :

Revue de presse nationale : <https://www.labullebleue.fr/evenements/amour-des-commencements-bayssan>

Site internet d'Intensités : <https://maguelonevidal.net/>

RENCONTRE AUTOUR DU PROJET EUROPÉEN PERFORMHAND

Animé par Maud Verdier, chercheuse associée à La Bulle Bleue & les équipes artistiques associées à La Bulle Bleue.

Jeudi 30 septembre • 18h30

Jeudi 9 décembre • 18h30

La Bulle Bleue souhaite approfondir la réflexion autour des métiers du spectacle vivant et du handicap avec un projet ERASMUS+ pour la mobilité apprenante.

Le projet PERFORMHAND, porté par La Bulle Bleue, réunit le Theatre Babel Rotterdam, le Stap Theatre (Belgique), Danza Mobil (Séville), Ramba Zamba (Berlin) et le Créahm (Liège).

En 2021 et 2022, La Bulle Bleue va aller à la rencontre de ces 5 structures européennes de spectacle vivant incluant des artistes professionnels en situation de handicap mental et/ou psychique.

Objectif : comprendre les enjeux des dispositifs spécifiques relatifs aux personnes en situation de handicap, notamment dans l'inclusion des artistes en situation de handicap dans le champ culturel et artistique européen. Analyser les modèles économiques et de développement de ces structures.

MARCEL NU...

Frédéric Naud & Cie
Théâtre - Récit • Spectacle

Vendredi 8 octobre 2021 • 14h30 & 20h
Durée 1h10 • A partir de 16 ans



© Helene Jayet

Tout commence un samedi soir, dans l'univers grotesque d'une émission de télévision, où l'apparence est reine. Victor Branck, présentateur vedette, accueille Jill et Marcel Nuss, pour que celui-ci parle de son dernier ouvrage « Je veux faire l'amour ». Jill et Marcel ne sont pas là pour eux. Ils sont là pour nous. Pour commettre un attentat à la puribonderie

Marcel Nu, l'histoire de Marcel Nuss, Super-Héros de sa vie... et des droits civiques raconte et invente les parcours de Marcel et Jill Nuss. Marcel Nuss naît en Alsace en 1955, porteur d'une maladie génétique rare qui le laisse entièrement paralysé dès l'adolescence, sauf les yeux, la bouche, deux doigts et le sexe. Sa femme Jill, née au Chili en 1984, est adoptée en France où, à l'adolescence, elle se rebellera et partira explorer les mondes de la rue, de la nuit et du sexe. De leur rencontre et de leur amour hors norme, va naître leur combat pour l'accompagnement sexuel des personnes en situation de handicap.

Depuis 2011 et ses quatre dernières créations, Frédéric Naud et compagnie interroge le milieu institutionnel lié aux handicaps physique, mental et psychique. Ce nouveau projet ouvre pour elle un questionnement plus aigu sur la question du consentement, une réflexion neuve et pourrait ouvrir sur un futur projet de spectacle.

Equipe de création :

Conception et jeu : Jeanne Videau et Frédéric Naud.
Auteur des poèmes : Marcel Nuss / Pascal Mary

Auteur du récit : Frédéric Naud
Texte improvisé : Jeanne Videau
Mise en scène : Marie-Charlotte Biais
Composition sonore : Chloé Lacan
Lumière : Louna Guillot et Thomas Fiancette
Costume : Elise et Jeanne Videau
Dealeuse d'histoires : Praline Gay-Para

Marcel Nu... est un projet accompagné par le collectif Enjeux, regroupement de structures, dont La Bulle Bleue, soutenant la création et la diffusion d'œuvres créées en région Occitanie.

Autour du spectacle Marcel Nu... **Restitution du projet « J'aime un peu, beaucoup, à la folie »**

Théâtre – Musique • Restitution de projet

Judi 7 octobre 2021 • 14h30 & 20h
Durée 1h10 • A partir de 16 ans

Dans le cadre de l'appel à projet Culture Handicap Santé et Dépendance et en lien avec la création **Marcel Nu...**, la compagnie Frédéric Naud & Cie propose d'interroger « la rencontre amoureuse », « les sexualités » et la question du « consentement » avec une vingtaine de travailleurs des ESAT Les Ateliers Kennedy et La Bulle Bleue.

Les rencontres avec les travailleurs ont lieu entre mars et octobre 2021 et elles aboutissent à deux présentations publiques et des enregistrements radiophoniques. La compagnie propose différents types d'ateliers : jeu théâtral, écriture orale et/ou écrite, conte, chant, lecture, enregistrements audio et mise en son. La forme finale se construit avec l'ensemble des participants.

Intervenants du projet :

Jeanne Videau, comédienne-musicienne ; Frédéric Naud, auteur-conteur ; Pascal Mary, auteur, compositeur, interprète ; Jean Noël Papera, comédien à La Bulle Bleue ; Sébastien Bouhana, créateur son.

Projet porté dans le cadre du dispositif Culture handicap santé et dépendance. Avec le soutien du Ministère de la santé / Agence régionale de santé Occitanie, du Ministère de la culture / Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, l'Esat Les Ateliers Kennedy / Adpep 34 et La Bulle Bleue.

Mots clés :

Vie affective et sexuelle des personnes en situation de handicap.
Accompagnement sexuel des personnes en situation de handicap.
Défense et accès aux droits civiques.
Dispositif et appel à projets culture handicap santé et dépendance (CSHD).
Conte contemporain. Fiction documentée.

Pour aller plus loin :

Site internet de la compagnie : <http://frednaud.blogspot.com/p/marcel-nu.html>

C'ETAIT UN SAMEDI

De Irène Bonnaud, Joseph Eliyia, Dimitris Hadzis avec Fotini Banou
Théâtre - Musique - Arts plastiques • Spectacle en langue grecque, surtitré

Mardi 16 novembre 2021 • 20h
Durée 1h30

Dans le cadre de La Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée ;
Avec le soutien du Théâtre des 13 vents, centre dramatique national de Montpellier

Spectacle directement accessible au public sourd ou malentendant



© Dimitris Alexakis

C'était un samedi, en 1944, dans la ville grecque d'Ioannina.
L'une des plus anciennes communautés juives du continent européen – ni ashkénaze, ni séfarade, mais « romaniote » – fut massivement déportée par la Wehrmacht dans le camp d'Auschwitz.

Dans le sillage de **Guerre des paysages**, Irène Bonnaud fait de la Grèce l'ombre portée de notre histoire. À la croisée du documentaire, de la musique et de la littérature, ce théâtre de la mémoire puise dans les traditions musicales de l'Épire, comme dans les témoignages des rescapés pour exhumer les rêves enfouis dans le passé et conjurer les cauchemars des vivants. Mais qui d'autre que l'écrivain Dimitris Hadzis, militant communiste et natif d'Ioannina, pour nous rassembler autour de ce récit ?

De son recueil de nouvelles *La Fin de notre petite ville*, et en particulier celle intitulée « Sabethaï Kabilis », le spectacle retient l'entrelacement de deux trajectoires intimes avec la terrible destinée de cette communauté. Dans un contexte vif de lutte des classes, le rapport que Sabethaï Kabilis, notable, scelle avec son presque fils adoptif Joseph Eliyia, prof de français, poète, militant communiste et traducteur de la Torah, symbolise tout autant une relation père-fils impossible qu'un destin collectif. C'était un samedi donné à entendre leurs voix, puisque les deux protagonistes ont réellement existé, ainsi que, dans une chronique écrite par Irène Bonnaud, celles des quelques rares survivantes et survivants déportés. Il nous plonge également dans le souvenir mélancolique d'un monde pratiquement disparu, et la beauté de ses élégies.

Equipe de création :

Texte Dimitris Hatzis, Joseph Eliyia et Irène Bonnaud

Mise en scène Irène Bonnaud

Avec Fotini Banou (jeu, chant)

Scénographie (sculptures) Clio Makris

Lumière Daniel Levy

Traduction grecque Fotini Banou

Collaboration artistique Angeliki Karabela et Dimitris Alexakis

Régie générale Yannis Zervas

Photographies, surtitrage Dimitris Alexakis, Zoi Tilinski

Production déléguée KET / TV Control Center, Athènes

Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur. Avec le soutien de l'Institut français de Grèce, Athènes

Mots clés :

Théâtre de la mémoire.

Seconde guerre mondiale. Déportation. Holocauste.

Communauté juive romaniote. Histoire de la Shoah.

Création contemporaine en Grèce.

Pour aller plus loin :

Le site internet du Théâtre des 13 vents : <https://www.13vents.fr/>

BETTY DEVENUE BOOP OU LES ANORDINAIRES

//Interstices & La Bulle Bleue
Théâtre - marionnette • Spectacle

Jeudi 18 et Vendredi 19 novembre 2021 • 11h et 14h30

Jeudi 25 et Vendredi 26 novembre 2021 • 18h

Jeudi 17, Vendredi 18, Mardi 22 et Mercredi 23 février 2022 • 14h30

Durée 1h • Tout public à partir de 6 ans



© Marc Ginot

Après plusieurs années à passer de coffres de voiture en parkings d'hypermarché, Betty, berger-allemand de 7 ans, est arrachée à Adaba : la vie qu'on réserve à son maître n'est manifestement pas bonne pour elle. Au fil des rencontres avec Émilie la petite fille, Éric le caillou et bien d'autres encore, Betty deviendra Boop.

Ce conte animalier sur l'hospitalité nous entraîne sur le chemin de lutte et de résilience de Betty, Adaba et Émilie. Pour le raconter, marionnettes à gaines et marionnettes portées nous font partager leurs épreuves et leurs rêves.

//Interstices et Marie Lamachère composent, avec Intensités et Maguelone Vidal, le collectif d'artistes associées à La Bulle Bleue de 2019 à 2021.

Betty devenue Boop est une commande de la compagnie //INTERSTICES à Barbara Métais-Chastanier. Cette dernière s'est inspirée de sa rencontre avec un collectif de sans-papiers, au sujet duquel elle a également écrit *Chroniques des Invisibles* (Le Passager Clandestin, 2017) et *81, Avenue Victor Hugo*, co-écrit avec Olivier Coulon-Jablonka et Camille Plagnet (2015).

En choisissant de travailler sur une pièce dont le sujet principal est un animal, une chienne, //Interstices ouvre dès 2020 un nouveau champ de recherche artistique. Ici les « destinées humaines » ne sont plus au centre des récits. Ici la jonction humain/non-humain occupe l'attention et demande de nouveaux codes de représentation. Les laboratoires avec acteurs et marionnettistes, menés en amont des créations, ont construit une première dynamique d'explorations.

Betty devenue Boop ou les Anordinaires est l'histoire d'une chienne racontée depuis son point de vue : la vie d'un chien de sécurité qui vit la précarité de son maître, travailleur sans-papiers.

Equipe de création :

Texte Barbara Métais-Chastanier

Mise en scène Marie Lamachère

Collaboration marionnettes Faustine Lancel

Avec Damien Valero et les comédien·ne·s de La Bulle Bleue Mireille Dejean, Axel Caillaud, Steve Frick et Sarah Lemaire, Mickael Siret, Philippe Poli (en alternance) et la voix de Soizic Henocque

Construction des marionnettes Romain Duverne assisté de Manon Toreilles, Christophe Baret et Murielle Bonard

Costumes Cathy Sardi

Sur une idée de Marie Lamachère Conception décor et construction décor Thierry Varenne et l'équipe technique de la Bulle Bleue, Delphine Auxière, Antoine Cally, Thomas Limouzin, Clément Potié et Sébastien Thiaumond.

Régie générale Thierry Varenne et Gaby Bosc (en alternance)

Création bande-son Sarah Métais-Chastanier

Photographies Barbara et Thomas Métais-Chastanier

Illustration Evelyne Mary

Production associée //Interstices et La Bulle Bleue - ADPEP34. Production déléguée // Interstices. Coproduction Théâtre Le Périscope, scène conventionnée d'intérêt national art et création-Arts de la marionnette. Avec le soutien de la Fondation Orange. Remerciements à L'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières)

**Autour du spectacle Betty devenue Boop ou les anordinaires
Exposition des œuvres d'Evelyne Mary**

Aux jours et heures de spectacle

Croquis, étapes de travail et épreuve de Betty devenue Boop, illustration originale de Evelyne Mary. Diplômée de l'école Estienne et d'Olivier de Serres, Evelyne Mary a illustré plusieurs albums pour la jeunesse. Sa technique de prédilection est la gravure.

Mots clés :

Fable et conte.

Les relations humain et animal.

La relation aux vivants et non vivants.

Sensations et polysensorialité.

Les Anordinaires. Les personnes en situation de handicap.

Les réfugiés, les sans-papiers.

Pour aller plus loin :

L'article de Jérémy Bernède (Midi libre), « Un petit bijou » :

<https://www.labullebleue.fr/evenements/bettydevenueboopok-2>

Le site internet d'//Interstices : <http://www.compagnie-interstices.com/>

Le site internet du Théâtre des 13 vents : <https://www.13vents.fr/>

Dossier pédagogique sur demande.

A noter :

Les représentations en novembre 2021 ont lieu dans le cadre de la **Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée** initiée par le Théâtre des 13 vents, centre dramatique national de Montpellier et conçue par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour. La biennale a pour objectifs de donner un aperçu de la création contemporaine en Méditerranée, en croisant des territoires géographiques et imaginaires, en partageant avec tous des questions artistiques et politiques et en rendant sensibles les contradictions et les espérances de ce territoire.

Les représentations des 25 et 26 novembre 2021 s'inscrivent dans un parcours de spectacles avec les comédiens de La Bulle Bleue :

18h : **Betty devenue Boop ou les anormaux**, mise en scène par Marie Lamachère.

20h : **Julien**, mise en scène par Maguelone Vidal (voir plus loin).

JULIEN

Intensités & La Bulle Bleue • **CREATION**
Théâtre - Musique • Spectacle

Jeudi 25, Vendredi 26 novembre, Mercredi 8, jeudi 9 décembre, Mercredi 15 et
jeudi 16 décembre 2021 • 20h

Durée 45 minutes • A partir de 14 ans



Après *L'amour des commencements* en 2019, **Julien** est une nouvelle création de Maguelone Vidal à La Bulle Bleue. Ecrite pour le comédien **Julien Colombo**, cette pièce est une rencontre entre deux artistes autour du désir de la scène, de ses élans impérieux, du son, des mots, d'un corps et de sa singularité, de cette énergie vitale qui se régénère en se dépensant. **Julien** performe l'énergie consommée sur un plateau de théâtre.

Equipe de création :

Mise en scène, dramaturgie, composition musicale Maguelone Vidal

Interprétation Julien Colombo

Chorégraphie Fabrice Ramalingom
Scénographie Emmanuelle Debeusscher
Ingénieur du son Axel Pfirrmann
Costumes Catherine Sardi
Textes en cours
Production Intensités / La Bulle Bleue

Mots clés :

Création et nécessité.
Sensations et polysensorialité.
Langages et inconscient.

Pour aller plus loin :

Le site internet d'Intensités : <https://maguelonevidal.net/>

A noter :

Julien est créé dans le cadre de la **Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée** initiée par le Théâtre des 13 vents, centre dramatique national de Montpellier et conçue par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour. La biennale a pour objectifs de donner un aperçu de la création contemporaine en Méditerranée, en croisant des territoires géographiques et imaginaires, en partageant avec tous des questions artistiques et politiques et en rendant sensibles les contradictions et les espérances de ce territoire.

Les représentations des 25 et 26 novembre 2021 s'inscrivent dans un parcours de spectacles avec les comédiens de La Bulle Bleue :

18h : **Betty devenue Boop ou les anormaux**, mise en scène par Marie Lamachère.

20h : **Julien**, mise en scène par Maguelone Vidal.

MADAM #6 - ET J'AI SUIVI LE VENT

EXIT / Hélène Soulié
Théâtre • Spectacle

Jeudi 10 février 2022 • 14h30 et 20h
Durée 55 min. A partir de 16 ans



© Marie Clauzade

MADAM - Manuel d'Auto-Défense À Méditer est le carnet de voyage en 6 épisodes d'une artiste, qui partage avec bonheur ses questionnements sur le genre, la construction de nos identités, et leurs liens avec l'écologie, le capitalisme, le nomadisme, le devenir humain.e, la pulsion de vie, et l'utopie.

Entre écriture du réel, écriture documentaire, science, philosophie, psychanalyse, théâtre, et littérature, MADAM s'impulse en allant à la rencontre de femmes, identifiées comme pionnières et troubles fêtes. Œuvre hors norme, hors cadre, queer, MADAM est constitué de 6 épisodes.

MADAM #6 ET J'AI SUIVI LE VENT

Poétique, thérapeutique, éco-féministe, utopiste, ce dernier épisode de MADAM interroge la façon qu'on a dans la modernité de séparer les différentes dimensions de l'existence comme celles du monde. Et nous invite, armé.e.s de nos culs, de nos griffes, et de nos crocs, à cisailer les légendes impérialistes, pour découvrir un pâturage commun où l'on médite sur ce qui nous unit, et sur la possibilité de donner un nouveau sens à nos vies.

Equipe de création :

Conception et mise en scène Hélène Soulié

Texte Magali Mougel

Avec Marion Coutarel

Scénographie Emmanuelle Debeusscher

Vidéo Maïa Fastinger

Lumières Maurice Fouilhé

Costumes Catherine Sardi

Régie générale Eva Espinosa

Régie son Jérôme Moisson

Production – diffusion Jessica Régnier, Pauline Roybon / Les 2 Bureaux

Partenaires Le POC d'Alfortville, le Domaine d'O – Montpellier, le Département du Val de Marne, la Direction Générale de la Création Artistique – compagnonnage autrices, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la Direction aux Droits Des Femmes, la Ville de Montpellier. La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée

Mots clés :

Féminisme.

Genres et stéréotypes.

Représentativité des femmes dans la culture

Défense et accès aux droits.

Ecologie et capitalisme.

Théâtre documentaire.

Pour aller un peu plus loin :

Le site internet d'Exit : <https://exitleblog.wordpress.com/>

PARABOLIQUE QUARTET

« Électro blues qui s'emparole »

Claire Rengade, Emmanuel Scarpa, Boris Cassone et Fred Roudet
Lecture - concert • Spectacle

Mardi 22 mars • 20h
Durée 1h20. A partir de 14 ans



© Auguste Giraud

Parabolique quartet est le nouveau projet de Claire Rengade avec Fred Roudet, Emmanuel Scarpa et Boris Cassone.

Autrice interprète, metteuse en scène et comédienne, Claire Rengade écrit et joue pour le théâtre, la musique, le cirque, la danse, la marionnette, le documentaire ou le land art.

Née à Lyon, en 1971, après un diplôme d'orthophoniste et une licence de théâtre, elle fait partie des douze premiers comédiens compagnons du GEIQ Théâtre compagnonnage, à Lyon.

Claire Rengade écrit en "allant au monde pour parler de lui", des textes qui mettent en jeu sa propre expérience infusée de voyages, en s'attachant à un théâtre du "réel sans réalisme". Brassant des thèmes faussement disparates qui titillent "la curiosité de la première fois", tels que les inondations de la Drôme (Fragments maritimes pour Patrick Kerman, 2001), les jeux vidéo à l'orée de la guerre en Irak (Nous c'est juste des jeux, 2003),

ou ce que trament les sons des anciennes usines textiles de Vienne (Le Fil qui sort du métier, 2008).

Obnubilée par la parole, Claire Rengade passe aussi au tamis le parler de l'acteur, dans une adresse non feinte, nécessaire à une représentation sans fard, à différentes étapes de sa conception du personnage.

« Parler écrire, c'est pas très loin du chant, c'est quelque chose de tout le corps la parole, c'est un mouvement. Alors expérimenter, puis composer avec d'autres souffles en même temps, c'est une véritable glissade. La trompette parfois, je ne sais plus si c'est elle ou moi qui parle. Il y a des effets acoustiques, sans manipulation de voix, et quand l'électro s'y met la couleur se déploie, on passe dans l'infra dans l'ultra, dans un je ne sais quoi de finesse qui m'ajoute je ne sais combien d'étages d'octaves, normal que cette architecture ajoute aussi au mental, on traverse des décors et des dimensions, et un texte, lorsqu'il endosse du contexte, c'est du théâtre oui puisqu'on est en vrai, mais en l'état c'est du cinéma. Et pardon j'oubliais : c'est un rendez-vous de concert, on est d'accord le public et nous ». Claire Rengade

Equipe de création :

Avec Claire Rengade (textes, chant) / Fred Roudet (trompette, bugle) / Emmanuel Scarpa (batterie) / Boris Cassone (basse électrique, effets)

Son Charles Mathieu

Lumières Julie Valette

Production LA MILLIÈME

Soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Drôme

En coproduction avec le Train Théâtre et le Centre International des Musiques Nomades (CIMN)

Mots clés :

Écriture contemporaine. Poésie. Textes et musique.

Sensations et polysensorialité.

Langages et inconscient.

Pour aller plus loin :

Le site internet de La millièrme : <https://clairerengade.wordpress.com/>

Le site des éditions espaces 34 : [Actualité — Éditions Espaces 34 — \(editions-espaces34.fr\)](http://Actualité — Éditions Espaces 34 — (editions-espaces34.fr))

IL N'Y A DE SILENCE QUE DE CE QUI SE TAIT à propos de l'œuvre de Joë Bousquet

Cyril LAUCOURNET

Installation - performances - rencontre (programmation en cours)

Du 12 au 23 avril 2022 (programmation en cours)



© Cyril Laucournet

Joë Bousquet a 21 ans, quand en 1918, une balle lui sectionne une vertèbre, et le promet à une vie paraplégique, alité. Son histoire aurait rejoint celle des millions de blessés, mutilés de la grande guerre, s'il n'avait pas saisi cette blessure pour en faire le matériau de la connaissance de soi, une descente dans les profondeurs de l'humain, permise et accompagnée par l'écriture.

Aujourd'hui, à Carcassonne, la chambre dans laquelle il est resté confiné, reclus 32 ans, est conservée en l'état depuis 1950.

Il n'y a de silence que de ce qui se tait est en premier lieu un film de Cyril Laucournet hybride, qui à la fois utilise les codes du genre documentaire et ceux d'un cinéma de fiction, plutôt expérimental. Les différents temps ouverts aux publics durant l'installation seront dans cette dynamique. Performances, visites guidées, sortie de laboratoire théâtral, séminaire rythmeront l'installation.

Historien de l'art de formation, Cyril Laucournet commence à travailler à la médiation de projets artistiques jusqu'à la collaboration avec les murs d'oreille en 1999. Dans le cadre des activités de cette association (pratiques artistiques en milieu psychiatrique), il travaille en tant que plasticien et vidéaste sur plusieurs spectacles mis en scène par

Bernard Guittet. Le questionnement amorcé dans ces créations autour de l'art et de la folie, le conduit à réaliser plusieurs films (Incursion, Projet N performances, A cru, Telle une phalène, Soyons beaux...) dans lesquels il engage une réflexion sur les représentations. Recourir aux films, ainsi qu'à d'autres créations – écrites, plastiques – est un moyen d'explorer la langue. La langue comme possibilité à être, à se penser, à penser le réel. Une tentative de dire le réel, de le nommer, de produire du sens.

Il a réalisé les films :

A cru, documentaire de 55mn – Grand prix festival « Traces de vie », Clermont-Ferrand 2015

Telle une phalène, essai poétique de 13 mn

N performances, série documentaire (7x10 mn)

Mots clés :

Création et vulnérabilité.

Poésie, surréalisme, art contemporain.

Sensations et polysensorialité.

Langages et inconscient.

Pour aller plus loin :

Maison des mémoires, Centre Joë Bousquet

Pascal, Frida Kahlo et les autres... ou quand la vulnérabilité devient force, Charles Gardou, 2019.

Le Printemps à La Bulle Bleue

Manger. Le banquet comme rituel.

Une coproduction avec le MICRO FESTIVAL.

Théâtre - musique - gastronomie - paysagisme - arts plastiques

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 mai 2022

Installation, banquets, performances, concert, sortie de laboratoire théâtral, restitution de projets partagés et collectifs (programmation en cours)

Durant l'événement de Printemps de La Bulle Bleue, les équipes de La Bulle Bleue proposent aux publics de partager leurs pratiques et d'explorer, de manière sensible, les liens possibles entre création artistique, gastronomie et paysagisme. Pour cette édition, La Bulle Bleue invite le MICRO FESTIVAL et prend pour thème « Manger ».

« Après Architecture et Agriculture Urbaine qui explorait la question de la rupture et/ou la continuité entre le végétal et le « bétonné » contenant comme enjeu l'utilisation de la terre et de l'autonomie alimentaire et zoophonie néologisme pour exprimer notre rapport à l'animal - les autres espèces, que l'on aime, craint ou mange - et à notre propre animalité, c'est MANGER qui apparaît aujourd'hui comme une suite logique. Manger, a à voir avec les ressources, donc la nature, la production de végétaux et d'animaux pour nous nourrir et de là interroge les modes de production et de transformation de la nature. Mais manger, c'est aussi le lien social, voire religieux, c'est aussi un art... L'Art de la table... C'est en

somme une foule de métiers, d'imaginaires. Manger rythme nos vies, les saisons, les festivités, les célébrations... Manger, c'est la vie, alors ça touche forcément à tous les aspects de l'existence physique et spirituelle. MANGER, ce sera la tentative de détourner le rituel du banquet, en un acte artistique joyeux et bienveillant mais qui ne ferme pas les yeux ni les oreilles... » Patrice Soletti pour le MICRO FESTIVAL.

Un collectif pluridisciplinaire d'artistes rencontrera les équipes de La Bulle Bleue sous la forme de résidences aboutissant à des temps publics. Les artistes pressentis : Car Hurtin, plasticien-installateur-performer, Benoit Killian, Patrice Soletti, Nicolas Thirion, Carole Rieussec, Marc Siffert, Isabelle Duthoit, JK Camps, Raymond Boni, musiciens, François Boulicaud, chef cuisinier, Marie Lamachère (//Interstices), metteuse en scène, artiste associée à La Bulle Bleue.

Mots clés :

Interdisciplinarité. Gastronomie, paysagisme, théâtre.
Banquet. Création contemporaine. Alimentation durable.
Création partagée.
Sensation et polysensorialité.
Langages et inconscient.

Pour aller plus loin :

Le site du Micro Festival (L'oreille électrique) : <https://www.loreilleelectrique.org/>

Le site de Why note : <https://whynote.com/>

Le site de Carl Hurtin : <http://www.carl-hurtin.com/>

Le site de La menuiserie : <https://lamenuiserie Dijon.fr/>

SOUTIENS :

Financeurs publics

Erasmus +

Ministère de la Santé et des Solidarités / Agence Régionale de Santé Occitanie

Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie

Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée

Conseil départemental de l'Hérault

Montpellier Méditerranée Métropole

Ville de Montpellier

Partenaires

Occitanie en scène • La Mécano • Yoot • //Interstices • Intensités • FAIR ESS • Collectif En jeux • Frédéric Naud & Cie • Hérault Matériel Scénique • Théâtre des 13 vents - Centre dramatique national de Montpellier • Etienne Schwarz • Printemps des comédiens • ESL • Texen • ESAT Les Ateliers Kennedy

Et le cercle des mécènes de La Bulle Bleue.

INFOS PRATIQUES

Monter un projet avec La Bulle Bleue

Nous sommes ouverts aux propositions, à toute forme de partenariat. Si vous avez un projet à imaginer à La Bulle Bleue et/ou avec les équipes de La Bulle Bleue, n'hésitez pas à nous contacter.

Les exemples de projets possibles :

- Rencontre avec les équipes artistiques et artistes associés à La Bulle Bleue
- Rencontre avec les comédiens, paysagistes, cuisiniers de La Bulle Bleue
- Ateliers pluridisciplinaires (théâtre, jardin, cuisine)
- Visite de la Bulle Bleue
- Parcours « Une journée à La Bulle Bleue » : spectacle + atelier + repas

Vos interlocuteurs à La Bulle Bleue

François Pontailier, responsable de la compagnie et de la programmation :
f.pontailier@adpep34.org

Oleksii Khaziiev, chargé de médiation culturelle et des relations avec les publics :
mediation.labullebleue@adpep34.org

Venir à La Bulle Bleue

285, rue du Mas de Prunet 34070 Montpellier
BUS
Lignes 7, 11, 15 • Arrêt " Les Bouisses "

Réserver vos places

Sur notre site : www.labullebleue.fr (rubrique *Saison 2021 – 2022*)
Excepté pour le spectacle C'était un samedi, réservations sur www.13vents.fr

Venir en groupe : mediation.labullebleue@adpep34.org

Les tarifs réduits s'appliquent aux demandeurs d'emploi, élèves et professionnels du spectacle vivant, allocataires des minima sociaux, moins de 18 ans et salariés de l'ADPEP34.

Tarifs à 5€ pour les étudiants sur yoot.fr