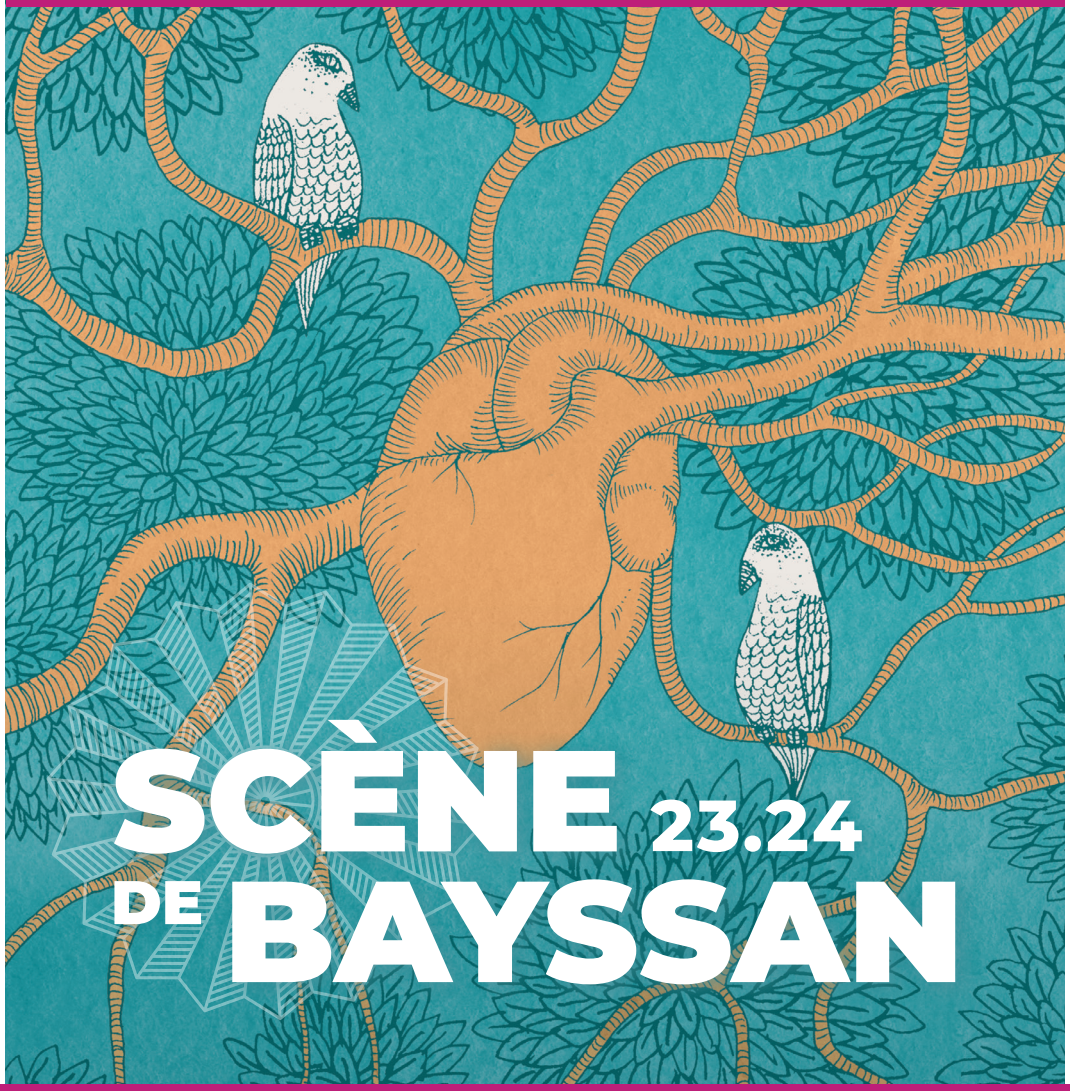
Scène de BAYSSAN

Route de Vendres - A9 sortie Béziers Ouest



SCÈNE DE BAYSSAN 23.24

Departement Hérault

scenedebayssan.fr

LA SCÈNE DE BAYSSAN,
POUR TOUS LES HÉRAULTAIS

Département Hérault

BAYSSAN
UN LIEU MILLE EXPÉRIENCES



Direction de la communication du Département de l'Hérault - ©Eric Durand - 09/2023 - INSTITUTIONS&PROJETS

Scène de BAYSSAN
art - culture - loisirs
BÉZIERS

LA SCÈNE DE BAYSSAN,
POUR TOUS LES HÉRAULTAIS

scenedebayssan.fr

UNE SCÈNE
POUR TOUS LES HÉRAULTAIS

La Scène de Bayssan est un lieu unique qui offre une programmation culturelle tout au long de l'année particulièrement riche : musique, théâtre, danse, cirque… Nous accueillons des grands noms de la scène artistique mais aussi des spectacles vivants pour les familles et développons des partenariats avec des festivals renommés du territoire.

Au-delà des évènements culturels qu'organise la Scène de Bayssan, le grand public a accès, au sein d'un parc de 79 hectares, à des parcours sportifs en pleine nature qui permet d'accéder à des loisirs aussi variés que le tennis de table, le skateboard, la tyrolienne… La plus grande aire de jeux du Département vient compléter cet endroit qui saura séduire toutes les générations. Avec ses aires de pique-nique et son restaurant bistronomique pour la pause de midi, les familles bénéficient d'un large choix d'activités accessibles à tous !

La Scène de Bayssan est un lieu familial pour petits et grands, avec des activités éducatives ou spécifiques pour les enfants, sur de nombreux thèmes relatifs aux spectacles et animations proposés pendant l'année. Avec une programmation éclectique de spectacles laissant la place à de nombreux genres et styles artistiques, chacun peut s'y retrouver.

Les grands spécialistes comme les amateurs, les Héraultais comme ceux venus d'ailleurs, les amoureux des belles choses comme les passionnés de nature, tout le monde peut se rassembler à la Scène de Bayssan : pour une journée en famille, une après-midi entre amis ou une soirée en couple, toutes les configurations sont possibles ! Mais ce que vous aurez plaisir à découvrir en feuilletant ce programme de la saison culturelle n'est que l'avant-goût de ce que sera vraiment la Scène de Bayssan.

Notre objectif est de renforcer encore la Scène de Bayssan en sa qualité de lieu d'Art, de culture et de divertissements pour toutes et tous. Nous souhaitons en faire non seulement un endroit favori des habitants du territoire d'Hérault pour vivre leurs loisirs à proximité de chez eux et dans un cadre naturel exceptionnel, mais aussi une destination touristique de choix à l'échelle départementale et régionale !

Le domaine départemental de Bayssan est un écrin pour la découverte et l'épanouissement qui est amené à grandir notamment avec les futurs jardins de la Méditerranée, le pavillon des vins, le dôme et l'aquarium complétant l'offre de loisirs sur ce site qui deviendra incontournable.

Cet accès à la culture et aux loisirs, le Département le veut facile et pour toutes et tous. C'est pour cela que nous avons investi dans de tels équipements qui permettent aux Héraultaises et aux Héraultais de pouvoir s'évader à deux pas de chez eux. Pour cette saison, nous vous souhaitons des sourires, des rires, des joies et beaucoup de bonheur dans cet écrin au service des Héraultaises et des Héraultais !

Kléber Mesquida
Président du Département de l'Hérault

Marie-Pierre Pons
Vice-Présidente du Département, déléguée à la culture





BAYSSAN, UNE SCÈNE EN MOUVEMENT, PERMÉABLE AUX AILLEURS

Se Mettre en mouvement, comme s'inventer et s'imaginer de nouvelles manières de vivre ensemble, traverser et s'ancrer dans un territoire, s'inviter à la rencontre qui fait lieu et lien, brasser les arts, s'ouvrir à des possibles et savoir écouter l'inédit ;
Se Mettre en mouvement, s'inspirer d'un environnement naturel et d'une architecture singulière qui nous invitent à traverser des espaces poétiques où tout se joue ;
Se Mettre en mouvement pour accompagner en confiance la jeunesse, et lui ouvrir des espaces d'espoirs et de rêves. Prendre le risque d'être curieux et ambitieux ;

Mettre en mouvement un projet artistique et culturel partagé par une équipe solidaire et engagée et porter une programmation pluridisciplinaire et transdisciplinaire de référence, en particulier pour ***LES ARTS EN MOUVEMENT,*** avec la volonté de témoigner des courants, des souffles et des personnalités qui colorent la création d'aujourd'hui ici et ailleurs ;
Mettre en mouvement un nouveau récit, une aventure, notre aventure comme une nouvelle saison, enthousiaste et heureux à la perspective de la partager avec vous ;
Mettre en mouvement une saison qui entre paroles intimes, œuvres littéraires, dramatiques ou autobiographiques jouera avec les mots et se jouera des corps ;
Mettre en mouvement des gestes et regards artistiques pour éclairer notre présent, pour questionner notre rapport au vivant, à notre écosystème et sa fragilité,

Vous mettre en mouvement et vous offrir des expériences uniques en stimulant votre curiosité, augmenter cette découverte par des dialogues multiples, favoriser la rencontre avec les artistes complices, mais aussi vous essayer à pratiquer, prendre part à des créations, penser ensemble, fêter joyeusement nos temps communs dans une scène pensée comme un lieu de vie…

Contribuer ainsi à faire de l'Hérault un territoire dynamique et ouvert, où les arts vivants en mouvement seront célébrés et où l'expression artistique trouvera un écho vibrant.

Voilà ce que je voudrais proposer aux habitants de l'Hérault et aux partenaires de la scène de BAYSSAN, redonner, le goût d'être, de sortir, de créer et de faire cité.

Alors que vous soyez artistes, partenaires complices ou spectateurs curieux, nous vous espérons toujours plus nombreux pour partager une programmation plurielle et singulière, spectaculaire et poétique, percutante et bouleversante.
Laissez-nous maintenant vous accompagner dans cette aventure de tous les possibles

À toutes et tous, nous vous souhaitons une saison 23-24 remplie d'émotions et de plaisirs partagés.

Bruno Houlès
directeur
et l'équipe de la Scène de Bayssan

SOMMAIRE

5. **SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE SCULPTURE SUR MARBRE**
6. **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**
8. **PRÉSENTATION DE LA SAISON 2023-2024**

10. **AU DESSUS DE LA MÊLÉE** CIE SCÈNES PLURIELLES / Théâtre Humour
11. **GET UP ! BADABOUM** CIE RHAPSODIES NOMADES / Marionnettes
12. **ABRAHAM INC.** DAVID KRAKAUER, FRED WESLEY & SOCALLED / Musique
14. **NOUS Y VOILÀ** PHILIPPE TORRETON, RICHARD KOLINKA, ARISTIDE ROSIER / Théâtre Musique
15. **LE CHANT DU VERTIGE** CIE LAPSUS - PIERRE TALLARON / Cirque
16. **LE GRAND BAL** S. MARCHICHE & M. MEGHARI - CIE DYPTIK / Danse
17. **HIBOUX** CIE LES 3 POINTS DE SUSPENSION / Théâtre
18. **ILLUSIONS PERDUES** CIE A TIRE D'AILES - PAULINE BAYLE / Théâtre
20. **YOUN SUN NAH & BENJAMIN MOUSSAY** / Jazz
22. **ONE SHOT** CIE OUSMANE SY / Danse
24. **LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES** MARC ARNAUD / Théâtre Humour
25. **BATEAU** CIE LES HOMMES SENSIBLES / Théâtre
26. **PARPAING** NICOLAS PETISOFF - 114 CIE / Théâtre
27. **MONTE-CRISTO** CIE LA VOLIGE / Théâtre Musique
28. **FIFE** CEMÉA OCCITANIE / Cinéma
29. **CONSTRUIRE UN FEU** BLUEBIRD BOOKING / Récit Dessin Musique
30. **LA KERMESSE** CIE LA MACHINE / Théâtre de rue
31. **FÊU** FOUAD BOUSSOUF / Danse
32. **GRAVITÉ** ANGELIN PRELJOCAJ / Danse
34. **JAZZ À BAYSSAN #2 FESTIVAL** / Jazz
36. **VINCENT DEDIENNE** *UN SOIR DE GALA* / Humour
37. **LUX, LA PETIT FILLE QUI AVAIT PEUR DU BLANC** CIE LA VOUIVRE / Danse

38. **KYLE EASTWOOD** *EASTWOOD BY EASTWOOD* / Musique Jazz

40. **#GENERATION(S)** CIE LE CRI DÉVOT / Théâtre

41. **BOB ET MOI** ALEXANDRE VIRAPIN / Théâtre

42. **BLICK BASSY** *MADIBA* / Musique

43. **L'ENDORMI** CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR / Théâtre

44. **OLYMPICORAMA** CIE VERTICAL DÉTOUR / Conférence Humour

45. **VEN** CIE SI SEULEMENT / Cirque

46. **LES GROS PATINENT BIEN** CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU / Théâtre Humour

LES ENFANTS À BAYSSAN ! FESTIVAL HÉRAULT HÉRAULT PATAPON

48. **LA FERME DES ANIMAUX** CIE LA FLEUR DU BOUCAN / Théâtre
49. **LE PETIT CHAPERON ROUGE** CIE SYLVAIN HUC / Danse
49. **ANIMAL SKETCHING** CIE SAMUEL MATHIEU / Danse Cirque

50. **GUILLAUME LOPEZ & THIERRY ROQUES** CIE ANDA-LUTZ / Musique

51. **LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE** COLLECTIF PJPP / Théâtre Danse Humour

LES NUITS DE BAYSSAN FESTIVAL

52. **SÃO PAULO DANCE COMPANY** DIRECTION INÊS BOGÉA / Danse
54. **BEAUSÉJOUR** MOURAD MERZOUKI - CIE KAFIG / Danse

56. **SCÈNE EN HÉRAULT**
58. **ARTISTES COMPLICES**
59. **RÉSIDENCES DE CRÉATION**
60. **LES MERCREDIS DES TOUT-PETITS**
61. **AVEC VOUS**
64. **MENTIONS OBLIGATOIRES**
66. **INFOS PRATIQUES / TARIFS / RÉSERVATIONS / ACCÈS**
70. **LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL**
71. **ÉQUIPE / PARTENAIRES**
72. **BAYSSAN UN LIEU, MILLE EXPÉRIENCES**

Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées
PEFC
10-31-3182
www.pefc-france.org

Directeur de la publication : Bruno Houlès
Conception graphique : mine de rien
Visuel de couverture d'après © Vizerskaya / iStock
Impression : Imprimerie de Bourg

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE SCULPTURE SUR MARBRE

6e ÉDITION : LA FAUNE MÉDITERRANÉENNE MENACÉE

C'est désormais un rendez-vous incontournable de Bayssan : le Symposium de sculpture sur marbre allie la finesse du matériau et la technicité des artistes. Renommé depuis l'Antiquité, le marbre de Saint-Pons de Thomières fait la fierté des habitants et la satisfaction des tailleurs. Pour cette 6e édition, le Département aura la chance d'accueillir six sculpteurs de cinq nationalités qui revisiteront leur Art avec pour thème « la faune méditerranéenne menacée ».
Au travers de cet événement, le Département de l'Hérault fait le choix de mettre à l'honneur la faune menacée du pourtour méditerranéen qu'il protège au quotidien avec des politiques publiques ambitieuses en matière d'environnement.

Venez revisiter de manière artistique la richesse du patrimoine méditerranéen et découvrir les méthodes anciennes et modernes des tailleurs de marbres du 26 août au 17 septembre sur le Domaine de Bayssan

DU 26 AOÛT AU 17 SEPT

PARC DE
LA VILLA DAVID

SCULPTURE EN DIRECT PAR LES 6 ARTISTES EN RÉSIDENCE

Accès libre

Artistes sélectionnés :

Cynthia Saenz Sancho, Costa Rica

Valéria Vitulli, Italie

Tanya Preminger, Israël

Adriano Ciarla, Italie

Dangyong Liu, Chine

Pardeep Kumar, Inde



DR

DIM. 17 SEPT.
11H À 18H

DOMAINE
DE BAYSSAN

ÉVÉNEMENT GRATUIT

Entrée libre
(expositions, visites)
ou sur réservation
(spectacles et
conférence)

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À Bayssan : faites l'expérience vivante du patrimoine !
Découvrir – écouter – voir – partager

La Scène de Bayssan se met au diapason des journées du patrimoine en célébrant l'une des thématiques retenues pour fêter les 40 ans de cet évènement européen : le Patrimoine vivant, avec pour horizon, la Méditerranée : *«À la Scène de Bayssan, on passe d'un univers à l'autre… de l'univers de la plage, de la mer, à celui des vignes, de la nature, du théâtre, du sport.»* (Hervé Di Rosa). Peinture, symposium de sculpture sur marbre, conférence, théâtre et musique seront au rendez-vous, l'occasion rêvée de visiter, découvrir ou redécouvrir le Domaine de Bayssan.





© AK BERLIN

EXPOSITIONS, VISITES, CONFÉRENCE

CLÔTURE DU SYMPOSIUM DU MARBRE
6e ÉDITION - LA FAUNE MÉDITERRANÉENNE MENACÉE
Résidence de 6 artistes internationaux

Le travail des 6 sculpteurs réunis en résidence depuis le 27 août s'achève. Ils livrent leur œuvre au regard du public inspirée cette année par leur vision de la faune méditerranéenne, animée par la préservation de la biodiversité. (voir p.5)

Sculpture en direct
Parc de la Villa David
Accès libre 11h à 18h
Cérémonie de clôture à 18h30

PARCOURS MYTHOLOGIQUE DU BOIS SACRÉ

Entrez dans le cœur du Bois Sacré pour explorer la mythologie grecque au fil des différentes figures de l'Olympe illustrées par les statues sur marbre et découvrir découvrez cette pinède préservée pour sa biodiversité.

Bois sacré – Accès libre
Visite guidée à partir de 16h45
et inauguration

BÉZIERS DANS L'ANTIQUITÉ :
UNE CITÉ MÉDITERRANÉENNE ENTRE COHABITATION ET MÉTISSAGE
En collaboration avec l'APHG

La circulation des hommes et le croisement des cultures ont marqué, dès l'Antiquité, la genèse de l'identité biterroise qu'ont construite ensemble Gaulois, Grecs, Italiens, Romains. **Monique Clavel-Lévêque**, historienne, professeur émérite des universités, propose d'éclairer cette aventure millénaire.

APHG Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie Régionale Languedoc-Roussillon

Espace Hervé Di Rosa
Rez-de-chaussée – 11h

HISTOIRE(S) DE BAYSSAN

Cette exposition sous forme de 8 panneaux chronologiques et d'un film documentaire propose aux visiteurs de naviguer au cœur des grandes pages de l'Histoire de l'humanité : Préhistoire, Antiquité, Moyen-Âge puis de la Révolution à nos jours.

Espace Hervé Di Rosa – Rez-de-chaussée (extension) – 11h-18h

RÊVES D'HÉRAULT
PAR LE PEINTRE HERVÉ DI ROSA

Depuis Lisbonne, en plein confinement, Hervé Di Rosa a peint l'Hérault loin de sa terre natale. Mettant en scène ses souvenirs, ses émotions, il a « rêvé » l'Hérault au fil de ses 5 œuvres.

Espace Hervé Di Rosa – Rez-de-chaussée (grande salle) – 11h-18h

SPECTACLES

ULYSSE & PÉNÉLOPE, RÉCIT D'UN RETOUR IMPOSSIBLE
COMPAGNIE VORACES

Adaptation et interprétation :
Céline Cohen et **Régis Goudot**
Musique **Mathieu Hornain** ou **Luc Onnen** (en alternance) et **Wilfried Tisseyre**

Ce récit-concert est une invitation à plonger dans les émotions de l'*Odyssée*, aux mille péripéties, fertile de tant de rencontres - une Odyssée sur une composition musicale jouée en direct qui plonge au cœur de l'intime de ses héros.

Théâtre - récit musical
Chapelle Saint-Félix – 14h
50 min. – Tout public (dès 14 ans)

WALID BEN SELIM « VOIX SACRÉES »
HERE AND NOW (OPUS N°1 ET N°2)

Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie, accompagné tour à tour par deux musiciennes virtuose, la pianiste Agathe Di Piro au piano et la harpiste classique, Marie-Marguerite Cano, il fonde un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre la langue parlée arabe et la langue inaccessible et symbolique de la harpe.

Walid Ben Selim composition, chant et interprétation, **Agathe Di Piro** piano, **Marie-Marguerite Cano** harpe

Récital voix - piano - harpe
Théâtre Michel Galabru – 15h30
45 min.
Gratuit sur réservation

SAM. 23 SEPT.
À PARTIR DE 16H

DOMAINE DE BAYSSAN

SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS

Gratuits
Sur réservation

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2023-2024

UNE SAISON EN MOUVEMENT(S)

Danser acrobatique ou aérien, danser hip-hop et/ou contemporain, suspendu dans un container ou sanglé dans des rollers, ce qui compte c'est s'animer, s'émerveiller, découvrir, faire bouger les certitudes, s'interroger et puis partager ! Ce qui compte, c'est le mouvement ! Et c'est ce que l'équipe de la Scène de Bayssan vous a concocté pour cette nouvelle saison, et pour vous la présenter avec la complicité du metteur en scène Camille Daloz, dans un format dynamique et en toute simplicité pour célébrer les arts en mouvements et le mouvement des arts.

16h – Déploiement poétique et acrobatique de **Satchie Noro** pour son ***Origami***,

16h45 – Le danseur et champion de roller freestyle slalom **Xuan Le** compose son ***Reflet*** avec la danseuse **Shihya Peng**

17h15 – Bayssan vous présente sa nouvelle saison aux côtés de son artiste complice **Camille Daloz**, metteur en scène.

18h30 – Coralie Corrédor (Cie les Arts Sensibles) avec ***Gracias, le Bal*** nous invite à une performance participative et conviviale autour du tango réalisée avec les résidents danseurs de l'EAM (Etablissement d'Accueil Médicalisé) de Montflourès.

19h – Sylvain Huc, artiste complice de Bayssan, invite le public à transformer la scène du théâtre en dancefloor pour son ***Danceoke***.

Profitons de l'instant et réjouissons-nous de ces beaux moments de spectacle et de convivialité que nous vivrons ensemble toute l'année !



Reflet © Mai Duong



Gracias, le bal © Arnaud Cereghetti



Origami © Karine de Barbarin

ORIGAMI

COMPAGNIE FURINKAÏ
SATCHIE NORO

16h – Parking des Savonniers
35 min.

Projection, conception **Satchie Noro** et **Silvain Ohl**
Construction **Silvain Ohl** et **Eric Noël**
Danse **Satchie Noro** ou **Justine Bernachon**
Musique **Fred Costa**, avec la voix de **Maia Barouh**
Costumes **Karine De Barbarin**
Création lumière **Thierry Arlot**

REFLET

CIE XUAN LE
AVEC SHIHYA PENG ET XUAN LE

16h45 – Amphithéâtre Claude Nougaro
20 min.

Chorégraphie **Xuan Le**
Interprétations **Shihya Peng** et **Xuan Le**
Création lumière **Paul Argis**
et **Maureen Sizun Vom Dorp**
Créatrice costume **Peggy Housset**
Création musicale **Jules Evrard**

GRACIAS, LE BAL

CORALIE CORRÉDOR
CIE LES ARTS SENSIBLES
& L'EAM MONTFLOURÈS

18h30 – Théâtre Michel Galabru
30 min. env. (15 min.
+ 15 min. bal participatif)

Chorégrahie **Coralie Corrédor**
Avec les résidents de l'EAM Montflourès

DANCEOKE

CIE SYLVAIN HUC

19h – Théâtre Michel Galabru
35 min.

Avec **Sylvain Huc**

MER. 27 SEPT.
20H

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

THÉÂTRE HUMOUR

1h20

Tout public
(dès 8 ans)

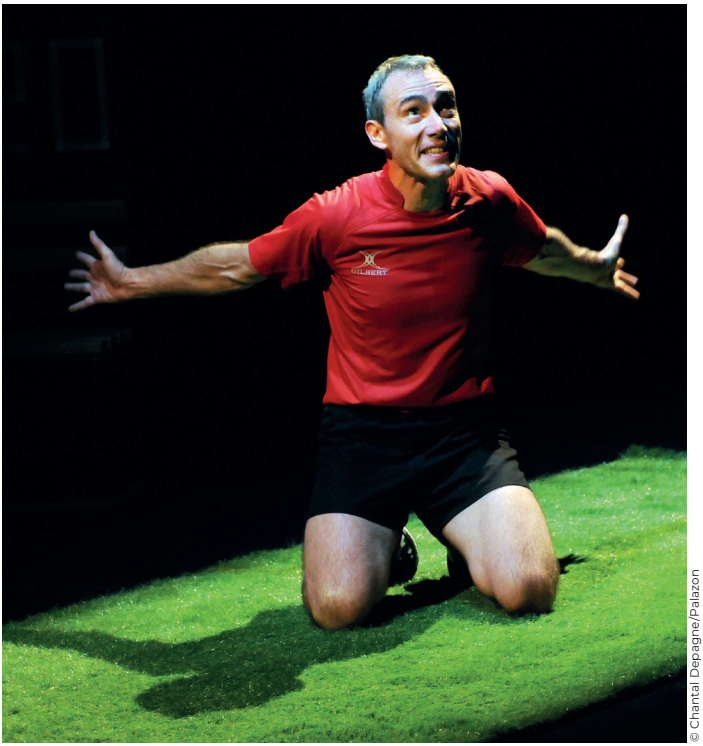
Tarif B

AU-DESSUS DE LA MÊLÉE

CÉDRIC CHAPUIS – CIE SCÈNES PLURIELLES

Une finale de championnat de France c'est pas n'importe quel match ! Et une minute c'est exactement le temps qu'il reste après le coup d'envoi. Le moment où les poumons de l'arbitre vont se vider dans le sifflet qu'il sert déjà entre les dents. Il aura fallu 15 ans de rugby pour en arriver là. 15 années de victoires et de défaites, de solidarité et d'engagements ; de dépassement de soi et de franche camaraderie. 15 années à apprendre ce que ni les parents, ni l'école ne pourront jamais transmettre à quiconque. Avec beaucoup d'humour et d'humanité, coup de projecteur sur un sport hors-norme, où tout a un gout d'absolu et où les maitres mots sont : partage et générosité. Bien loin des clichés cette vaillante équipe de 2e série est aussi touchante que drôle, car les personnages hauts en couleur qui la composent, possède une grandeur d'âme qui se situe bien « Au-dessus de la mêlée. » Amateurs de ce sport ou non, à découvrir sans tarder...

Auteur **Cédric Chapuis** | Adaptation **Cédric Chapuis**
Metteur en scène **Mira Simova**



© Chantal Depagne/Palazon

Scène en Hérault

Jeu. 28 sept. 21h
La Livinière
Gymnase
Réservation :
office de tourisme
au 04 67 97 06 65



© Luc Jennepin

MAR. 3 OCT.
9H30
ET 10H45
SCOLAIRES
(OUVERT À TOUS)

MER. 4 OCT.
9H30
ET 10H45

CHAPELLE
SAINT-FÉLIX

MARIONNETTES

30 min.

De 0 à 3 ans

Tarif festival
jeune public

GET UP ! BADABOUM

CIE RHAPSODIES NOMADES

Imaginer un temps partagé entre adultes et Bébés, une expérience, une rêverie autour de ce mouvement qui est inscrit au cœur de notre vie : tomber et se relever. C'est une expérience centrale dans la vie du petit enfant, puisqu'il chute plus de 2000 fois avant de savoir marcher. Ce qui fait de lui un « Champion du monde hors catégorie de la chute », et de son dépassement. Bébé apprend à marcher en tombant et nous adultes ré -apprenons en le regardant, à tomber et à nous relever, à vivre donc. *Get up ! Badaboum* est une expérience sensorielle pour enfant, et c'est l'histoire de Maé, marionnette à fil, relié à ses parents par ces fils invisibles qui relient pour la vie. De ses premiers pas à ses premiers pleurs à ses premiers rires et cris de victoire.

Avec **Antoine Bersoux, Chloé Desfachelle, Thierry Capozza** (en alternance) | Mise en scène **Chloé Desfachelle**
Création musicale **Sam Burguière** (Ogres de Barback)
Construction de la marionnette **Antoine Bersoux** et **Marie Sharp** pour la structure, **Chloé Desfachelle** pour la plastique
Scénographie **Antoine Bersoux, Chloé Desfachelle, Thierry Capozza**

SAM. 7 OCT. 20H30

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

CONCERT
FUNK KLEZMER

1h30
Tout public
Tarif A

ABRAHAM INC.
FEAT. DAVID KRAKAUER, FRED WESLEY & SOCALLED
TOGETHER WE STAND

Abraham Inc. – un « All-Star-Funk-Klezmer » de rêve réuni par le maestro David Krakauer.

Mettez trois maîtres incontestables de leur style musical dans une pièce. Neuf fois sur dix, la scène se terminera par un carnage, chacun tentant de convaincre les deux autres de la supériorité naturelle de son répertoire. Une fois sur dix, le miracle aura lieu. Et le dernier miracle en date s'appelle Abraham Inc., soit l'association dingo-créative de David Krakauer, Socalled et Fred Wesley.

Pour résumer : David Krakauer est l'un des plus grands clarinettistes vivants, l'homme qui a connecté la musique klezmer au XXIe siècle. Fred Wesley, lui, est tout simplement le tromboniste-arrangeur le plus important de l'histoire du funk, l'homme sans lequel l'histoire de *James Brown, George Clinton ou Bootsy Collins* n'aurait pu s'écrire.
Et enfin : Socalled, le pilier de la scène hip hop bricolo-barrée de Montréal, est un fidèle compagnon de route de Chico Gonzales comme d'Enrico Macias. C'est dire !

Ensemble, ces trois très grands enfants imaginent un funk klezmer futuriste et dynamitent les salles du monde entier. Ensemble et entourés d'un band à leur mesure, ces trois artisans de génie feraient danser des chars de combat.

David Krakauer Clarinette, voix | **Fred Wesley** Trombone, voix
Socalled Samples, piano, clavier, accordéon, voix | **Sarah Mk** Rappeuse
Gary Winters Trompette, voix | **Jay Rodriguez** Saxophone ténor, flûte
Allen Watsky Guitare électrique, voix | **Jerome Harris** Basse électrique, voix
Michael Sarin Batterie



© Matt Lipsen



MAR. 10 OCT. 20H30

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

LECTURE THÉÂTRALE ET MUSICALE

1h30

Tout public

Tarif A

NOUS Y VOILA !

PHILIPPE TORRETON, RICHARD KOLINKA, ARISTIDE ROSIER

Alors voisins de confinement, l'ex-batteur de téléphone Richard Kolinka et le comédien Philippe Torreton discutent, beaucoup, enregistrent des vidéos dans leurs jardins respectifs : l'un récite des poèmes et des textes pendant que les autres, Richard Kolinka et Aristide Rosier, les mettent en musique.

Nous y Voilà ! est né du croisement de ces univers : entre incantations poétiques et musique hypnotique, les trois acolytes nous livrent des textes allant du XVI^e^ siècle jusqu'à aujourd'hui, interrogeant le rapport à la nature des poètes en les croisant avec des « écrits » d'indiens d'Amérique du Nord. De Sitting Bull, chef Sioux mort en 1890 dans une réserve indienne du Dakota qui prévenait déjà l'homme blanc du soin qu'il doit apporter à la Terre, en passant par Baudelaire ou George Sand. C'est aussi le moment de s'apercevoir que notre avenir dépendra de notre capacité et de notre célérité à redevenir… indien…

« Un premier riff de batterie, les premiers vers déclamés, et les poils se hérissent… »

Mise en scène **Philipe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier**
Avec **Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier**
Création lumières **Dimitri Vassiliu**



© Stéphanie Fagadau

LE CHANT DU VERTIGE

CIE LAPSUS – PIERRE TALLARON

Fondée en 2010 par un collectif d'artistes de cirque, né d'une amitié nouée à l'école de cirque de Lyon, la Cie Lapsus propose un cirque esthétique et engagé de la représentation du monde contemporain, entre cirque, théâtre et poésie en acte.

Né de la rencontre avec l'œuvre du romancier Pierre Ducrozet *Le Grand vertige* et du désir de se préparer à un monde qui change, *Le Chant du vertige* s'inscrit dans cet engagement artistique et éthique pour nous inviter à réinventer un rapport poétique et sensible au(x) vivant(s).

Perdre pied, tomber, mais continuer : ici les acrobates, danseuses et jongleurs perdent l'équilibre, chutent mais toujours se relèvent. Avec son langage circassien foisonnant et réinventé, ce beau spectacle mélange subtilement prouesse technique et poésie visuelle. Un cirque d'illusions et d'images fortes, un moment de grâce et de poésie, un moment de vertige.

Jonathan Gagneux, voltigeur | **Julien Amiot**, porteur, cerf-voliste
Stéphane Fillion, jongleur | **Lucile Guin**, danseuse | **Analia Vincent**, voltigeuse
Florent Lestage, jongleur | **Valérian Moutier**, porteur
Pierre Tallaron, metteur en scène | **Isabelle Leroy**, regard chorégraphique
Matthieu Sampic, créateur lumière | **Marek Hunhap**, compositeur musical, graphiste | **Marie Jeanne Assayag Lion**, régisseuse générale
Clarisse Baudinière, costumière
Avec la participation de **Pierre Ducrozet**, romancier
Cécile Imbernon (La chouette diffusion), production, diffusion
Alice Savatier, administration | **Julien Micollet**, rencontre autour du systema
Manu Buttner regard acrobatique | **Nicolas Aubé**, ingénierie



© Lighuen Desanto

DIM. 15 OCT. 17H

LUN. 16 OCT. 14H
SCOLAIRE
(OUVERT À TOUS)

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

CIRQUE

1h

Tout public
(dès 8 ans)

Tarif B

JEU. 19 OCT. 20H

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

DANSE

1h

Tout public (dès 10 ans)

Tarif B

Programmation 20e Biennale de la Danse de Lyon

LE GRAND BAL

SOUHAIL MARCHICHE ET MEDHI MEGHARI COMPAGNIE DYPTIK

Il y a de la graine de Chamane chez Souhail Marchiche et Medhi Meghari et les danseurs.ses de la Cie Dyptik. À Bayssan on l'avait déjà pressenti à la résidence de *Mirage (Un jour de fête)* pendant le confinement. Puis un peu plus encore à la représentation du spectacle en octobre 2022 lorsque le public avait envahi le plateau dans un élan festif. Mais s'il nous fallait une preuve définitive, nous l'avons eu en juin 2023, à l'occasion d'une restitution explosive du *Grand Bal* en résidence pour « derniers réglages » au Théâtre Galabru. Cathartique !

L'argument de cette fiction dansée : l'épidémie de danse de la Saint-Guy en 1517 à Strasbourg. Ça sonne juste dans le monde de l'après pandémie : tension sociale crise climatique, surconsommation et guerres menaçantes, ça chauffe, ça surchauffe même : où en sont les corps au bord de l'implosion ?

En guise de réponse, Souhail Marchiche et Medhi Meghari imaginent une transe déchaînée. Leur hip-hop au langage pluriel se mêle à la musique hypnotique et envoûtante de Patrick de Olivera. Un spectacle libérateur, salvateur. Ainsi font les chamanes.

Mounir Amhiln, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara
Création musicale **Patrick De Oliveira** | Création lumière **Richard Gratas**
Scénographie **Hannah Daugreilh** | Peinture **Loïc Niwa**
Costumes **Hannah Daugreilh** et **Sandra Bersot** | Adminisratrice **Élodie Birker**
Régie générale **Magali Foubert** | Production et diffusion **Jérôme Guyot**
Chargée Administration et production **Emma De Meira**
Communication et production **Mariam Calitri**



© Cie Dyptik



© Vincent Muteau

HIBOUX

CIE LES 3 POINTS DE SUSPENSION

Spectacle chouchou du Off d'Avignon en 2021, *Hiboux* est une messe contemporaine qui explore avec beaucoup d'humour et sincérité nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. En somme : une sorte de « tutoriel pour bien réussir sa mort » et celle des autres puisque le spectacle sera l'occasion d'enterrer collectivement un spectateur, d'échanger avec Gilles Deleuze, Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir !

Car le souvenir de nos disparus continue à nous hanter. Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. Ils invitent le public à plonger dans un monde où vivants et morts bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de croyances, de rites et cérémonies, de spiritisme, de passé et de futur, d'immortalité et d'éternité.

Et l'avantage de faire un spectacle sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors on peut dire ce qu'on veut !

Mise en scène **Nicolas Chapoulier** | Écriture **Les 3 Points de suspension**
Avec **Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon** |
Création musicale et habillage sonore **Jérôme Colloud, Renaud Vincent**
Scénographie et costumes **Cédric Cambon, Gael Richard** et **Sophie Deck**

MAR. 31 OCT.
20H

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

THÉÂTRE

1h40

Tout public
(dès 14 ans)

Tarif B

RÉGION(S) en SCÈNE(S)

MAR. 7 NOV. 20H

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

THÉÂTRE

2h30

Tout public
(dès 14 ans)

Tarif B

ILLUSIONS PERDUES

D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC
CIE A TIRE D'AILES – PAULINE BAYLE

Pauline Bayle poursuit avec *Illusions perdues* sa quête d'un théâtre littéraire, brut, incandescent. Son adaptation du roman de Balzac se concentre ainsi sur l'ascension fulgurante et sa terrible chute du jeune poète Lucien Chardon dans une France aux prémices de la révolution industrielle.

La mise en scène épurée, d'une précision formelle redoutable, laisse toute la place aux interprètes. Le temps d'enfiler une veste ou de nouer un foulard, cinq comédiens et comédiennes passent d'un rôle à l'autre avec jubilation, incarnant une vingtaine de personnages. Les corps se rassemblent, se séparent et se poursuivent, les pieds frappent le sol et font naître la brume de Paris, une ville-monde tentaculaire où les espoirs naïfs se consument aussi vite que les passions.

Au fil de nombreuses intrigues, au rythme effréné de l'ambition et de l'argent, le héros traverse ainsi les différents milieux parisiens : les grands journaux, les partis politiques, les théâtres et les maisons d'édition.

À travers ce parcours initiatique, *Illusions perdues* dévoile les rouages d'une société cruelle où personne n'est épargné. Et pourtant, malgré la mécanique implacable du récit, les personnages flamboient, même au plus profond de leur mesquinerie.

Adaptation **Pauline Bayle**, d'après **Balzac** | Mise en scène **Pauline Bayle**
Avec **Manon Chircen, Anissa Daaou, Zoé Fauconnet, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Rouyard** et la participation de **Najda Bourgeois** ou **Viktoria Kozlova**
Assistante à la mise en scène **Isabelle Antoine** | Assistante à la mise en scène en tournée **Audrey Gendre** | Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane**
Lumières **Pascal Noël** | Costumes **Pétronille Salomé** | Musique **Julien Lemonnier**
Régie générale, lumière **Jérôme Delporte, David Olszewski**
Régie plateau **Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch**
Régie son **Tom Vanacker, Annabelle Maillard**

Création le 9 janvier 2020 à la Scène nationale d'Albi.



© Simon Gosselin



© Sung Yull Nah

YOUN SUN NAH ET BENJAMIN MOUSSAY

MER. 15 NOV.
20H30

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

ÉVÉNEMENT
JAZZ VOCAL

1h30

Tout public

Tarif A

18H30
APÉRO JAZZ
RESTAURANT
DU THÉÂTRE

Ça Jazz in Bayssan !

La fabuleuse chanteuse coréenne made in France Youn Sun Nah présente à Bayssan un spectacle inédit en duo piano-voix !

Après la furia des festivals d'été, Youn Sun Nah vient nous offrir en toute intimité un répertoire complètement nouveau, un recueil de chansons qui ont marqué sa vie et qu'elle réinterprète avec la virtuosité et la musicalité que l'on a découverte depuis déjà une vingtaine d'années ! Pour ce concert, elle sera en duo avec l'un des plus grands pianistes leaders de l'Hexagone, accompagnateur d'Airelle Besson, Louis Sclavis... et qui a déjà joué avec Youn Sun Nah, notamment sur l'album *So I am* : Benjamin Moussay.

Youn Sun Nah voix | **Benjamin Moussay** piano

Première partie

RACHEL RATSIZAFY SEPTET

APÉRO JAZZ - RESTAURANT DU THÉÂTRE – 18H30 (1h15)
Partenariat **Culture Jazz**

Après ses deux premiers opus aux influences malgaches (*Natural born stranger*) puis Jazz (*Out of this world*), Rachel Ratsizafy présente *Here comes the time* son 3è album faisant, cette fois-ci, la part belle à sa musique de cœur/chœur : le Gospel.

Rachel Rasizaky chant lead | **Rémi Ploton** piano | **Joan Eche Puig** basse
Thomas Doméné batterie | **Stéphanie Akoa Mva** choeur, tambourin
Florence Crouzet chœur | **Irina Padra** choeur

SAM. 18 NOV.
20H30

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

DANSE
HOMMAGE

1h

Tout public
(dès 8 ans)

Tarif B

ONE SHOT

CIE OUSMANE SY

5e et dernière création d'Ousmane Sy

Référence mondiale de la house dance et co-directeur du CCNRN, « Baba » il nous lègue une pièce d'une énergie et d'une vitalité folle.

Sur scène : 8 « femmes puissantes » affirment haut et fort leur singularité créative sur un mix de house dance et d'afrobeat. Parmi les danseuses de la Cie Paradox-Sal, s'ajoutent des guests dont la danseuse flamenco Marina De Remedios, la spécialiste du locking Stéphanie Paruta et Linda Hayford, membre du collectif FAIR-E à la tête du CCNRB.

« À travers cette danse empreinte de sororité, tour à tour sensuelle, combative et au groove insolent, les danseuses déjouent les clichés de la féminité. Elles créent grâce à cette communion touchante un espace de fête, de réconfort, d'expression de soi et de partage qui emplit la salle, fait vibrer le public. L'esprit de Baba, qui considérait avant tout la house comme une énergie, est tout proche… »
Belinda Mathieu – Journal La Terrasse

Chorégraphie **Ousmane Sy** | Assistante chorégraphe **Odile Lacides**
8 danseuses parmi **Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina De Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie Paruta**
DJ (en alternance) **Sam One DJ, DJ SP Sunny** | Création lumières **Xavier Lescat**
Son et arrangements **Adrien Kanter** | Costumes **Laure Maheo**
Regards complices **Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko**



© Timothée Lejolivet

VEN. 24 NOV.
20H30

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

THÉÂTRE
HUMOUR

1h

Tout public
(dès 13 ans)

Tarif B

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

MARC ARNAUD

Molière du « Meilleur spectacle seul-en-scène » 2022

Le bouche-à-oreille s'était emballé au festival d'Avignon – puis la récompense : un Molière du « Meilleur spectacle seul-en-scène » 2022. Depuis dans ce seul-en-scène hilarant et touchant, Marc Arnaud triomphe. Avec *La métamorphose des cigognes* le comédien nous embarque avec drôlerie et légèreté dans une situation pourtant difficile : celle d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide qui pendant une heure essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour - faire un enfant par fécondation in vitro. Au gré des apparitions de personnages qui se veulent délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé le pays fantastique de son imagination. Car il en faut pour transformer, avec poésie, un gobelet en cigogne...

Ecriture et interprétation **Marc Arnaud**
Mis en scène **Benjamin Guillard**
Création lumière **François Leneveu**



© Alejandro Guerrero

BATEAU

CIE LES HOMMES SENSIBLES

Bateau ? C'est un bout d'enfant qui est resté coincé dans un adulte. Voilà ce qu'on peut appeler un spectacle jeune public… mais aussi pour les grands ! Car on oublie souvent l'enfant qui est en nous…

D'ailleurs, que reste-t-il de cet enfant ? Du jeu, de la simplicité, de la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement, des monstres sous le lit ? Tout cela est enfoui dans une malle en bois, sous le sable d'une plage abandonnée.

Ce spectacle est la pelle pour déterrer cette malle pleine de souvenirs et se prendre à rêver avec l'être sensible que nous sommes. Sous une forme poético-punk, il met en scène un adulte dans une chambre d'enfant avec ses objets, sa psychologie d'adulte et ses logiques d'enfant nous offre des situations aussi drôles que touchantes. Grâce à ses objets, ce Barbot sensible bricole, vit, recrée son monde à travers sa poésie et se métamorphose pour retrouver cet enfant perdu au fond de lui.

Antoine Toulemonde Autorité et interprétation
Etienne Manceau Regard extérieur



© Gaby Merz

LUN. 27 NOV.
10H
SCOLAIRE
(OUVERT À TOUS)

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

CIRQUE ET POÉSIE

50 min.

Tout public
(dès 5 ans)

Tarif B

Tournée Scène en Hérault du 22 au 29 nov.

Mer. 22 nov. 16h
Fraisse-sur-Agout
Salle polyvalente
Accès libre / réservation au 06 07 48 88 57

Jeu. 23 nov. 17h30
Cessenon-sur-Orb
Salle des fêtes
Accès libre / réservation au 04 67 89 65 21

Ven. 24 nov. 18h30
Aniane
Salle des fêtes
Accès libre / réservation au 04 67 57 01 40

Sam. 25 nov. 18h30
Entre-Vignes
Salle des fêtes Vérargues
Accès libre / réservation au 04 67 83 01 56

Mer. 29 nov. 15h30
Florensac
Domaine du Bosquet
Accès libre / réservation au 04 67 39 89 62

RÉGION(S) en SCÈNE(S)

MAR. 28 NOV.
20H

14H
SCOLAIRE
(OUVERT À TOUS)

CHAPELLE
SAINT-FÉLIX

RÉCIT ET THÉÂTRE

1h10

Tout public
(dès 15 ans)

Tarif B



© David Moreau

PARPAING

NICOLAS PETISOFF - 114 CIE

Auteur, metteur en scène et interprète, Nicolas Petisoff joue l'homme-orchestre. Normal, car c'est sa propre vie que le comédien porte au théâtre. Né sous X puis adopté, cet artiste sensible a grandi dans un environnement bancal avant que sa famille biologique retrouve sa trace, en 2017.

Ce « Parpaing » placardé en titre est celui que le natif de Limoges a pris en pleine figure en découvrant son histoire, une existence fondée sur des mensonges. Qui suis-je ? Sur quoi reposent mes valeurs, et quel homme ai-je envie de devenir ? Premier volet d'une *trilogie des monstres*, sur la construction personnelle et la notion d'identité, *Parpaing* bouleverse partout où il passe, par sa grâce et sa douceur. De l'enfant de la classe populaire qui appréhende chaque lendemain, à l'adulte qui cherche comment se présenter au monde, ce spectacle retrace avant tout un parcours de résilience.

Concepteur, auteur, comédien **Nicolas Petisoff**
Musicien, compositeur **Guillaume Bertrand**
Régisseur son, régisseur lumière **Denis Malard**
Direction d'acteur **Emmanuelle Hiron**
Construction **François Aubry**
Création lumière **Benoît Brochard**

Scène en Hérault

Jeu. 30 nov. 20h
Ganges
Théâtre Albarède
Information/
réservations :
04 67 73 15 62
ou jany-albarede@
orange.fr

MONTE-CRISTO

ADAPTATION DU ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS
COMPAGNIE LA VOLIGE

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures « tarantinesques », aux accents « morriconiens », mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Mise en scène **Nicolas Bonneau** et **Fanny Chériaux**
Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières** | Assistanat à la mise en scène **Héloïse Desrivières** | Collaboration artistique **Eliakim Senegas-Lajus**
Composition **Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné** | Interprétation **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux** et **Mathias Castagné** | Scénographie **Gaëlle Bouilly**
Lumières **Stéphanie Petton** | Son **Gildas Gaboriau** | Costumes **Cécile Pelletier**
Film d'animation **Antoine Presles** | Régie son **Gildas Gaboriau** ou **Ronan Fouquet**
Régie lumière **Stéphanie Petton** ou **Clément Henon** | Production et tournées **Noémie Sage**

JEU. 7 DÉC. 20H

14H
SCOLAIRE (OUVERT À TOUS)

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

RÉCIT MUSICAL

1h40

Tout public (dès 11 ans)

Tarif B

Avec le soutien de OARA

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



© Frederic Ferranti

LUN. 11 DÉC.

10H-12H
DES MATERNELLES AU CP

14H-16H
DU CE1 AU CM2

MAR. 12 DÉC.

10H-12H
6e ET 5e

14H-16H
4e ET 3e

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

PROJECTION COURTS-MÉTRAGES ANIMATIONS

Gratuit pour les groupes Scolaires

Tarif Festival jeune public (6 €) pour le grand public

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION (FIFE)

AVEC LES CEMÉA OCCITANIE

Les rencontres du Festival International du Film d'Éducation (FIFE) reviennent les 11 et 12 décembre 2023 à Bayssan pour un bouquet de films dédiés aux élèves de la moyenne section à la troisième. Pour cette édition, le programme des quatre séances scolaires, animées par les Ceméa Occitanie, s'articulera autour des pratiques culturelles, artistiques, sportives et des représentations, de la passion, de la coopération et du vivre ensemble autour de ces pratiques. L'occasion de découvrir des œuvres cinématographiques internationales en passant par le sensible, le rire et le partage !

En amont - médiations et ateliers au collège
Ces ateliers d'éducation à l'image permettront de construire et déconstruire l'image afin de la comprendre, d'en déjouer les pièges et d'apprendre à repérer les fausses nouvelles, ces fameuses fake news (les vrais !) le tout en développant un esprit critique envers les médias. Il s'agira d'apprendre à se positionner face à une image, un film.

Films issus du Festival International du Film d'Éducation (FIFE) et séances animées par les Ceméa Occitanie.

CEMÉA OCCITANIE PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE L'ÉLAN FORMATION



Film *Sous tes doigts* - DR

CONSTRUIRE UN FEU

ADAPTATION DE L'ŒUVRE DE JACK LONDON
BLUEBIRD BOOKING
STROMBONI – IMARD – GOTTI

Après plus de 250 représentations dont Bayssan en 2022, et autant de standing-ovations pour l'équipe du magnifique spectacle *Black Boy*, change de latitude mais reste sur le même continent. Car avec *Construire un feu* de Jack London, il s'agit ici de suivre un homme et un chien, qui s'enfoncent dans l'immensité blanche du Klondike, par -75°. Dans ce récit musical « dessiné », on bascule du noir au blanc. D'un extrême à l'autre. De la pression sociale à une pression barométrique. L'homme que nous suivons passe son premier hiver dans le grand nord, une aventure qu'a traversée Jack London, se mêlant aux pionniers de la fameuse Goldrush jusqu'à posséder sa propre concession. Il s'agit encore là d'un récit de construction, d'apprentissage, celui de l'écriture et de l'existence.

Construire un feu est une nouvelle puissante et métaphysique, synthétique et proche de l'abstraction. C'est un champ existentiel, une allégorie éloquente du combat que l'homme a engagé contre la nature, contre sa propre nature, son instinct.

Adaptation, dessin, animation sonore **Jules Stromboni**
Interprétation, complicité artistique **Jérôme Imard**
Création musicale, lap steel **Olivier Gotti**

VEN. 15 DÉC.
14H
SCOLAIRE
(OUVERT À TOUS)

SAM. 16 DÉC.
16H

CHAPELLE
SAINT-FÉLIX

SPECTACLE DESSINÉ

1h15

Tout public
(dès 13 ans)

Tarif B



© Jules Stromboni

VEN. 15 DÉC.
17H30–22H

SAM. 16 DÉC.
15H30–21H30

PARC
ET PARVIS
DES THÉÂTRES

EN FAMILLE !

Accès libre
Sans réservation

LA KERMESSE

CIE LA MACHINE
CRÉATION PIERRE DE MECQUENEM

Une Kermesse à découvrir en famille !

Jouons avec le feu ! Saurez-vous pêcher une flamme, viser avec un canon à étincelles et manier la fourchette ? C'est en gourmet, adepte des sensations fortes qu'il convient d'aborder cette kermesse pyrotechnique et culinaire.

Le Décasseroleur, le Brûle chandelle, le Pique-Assiette, la Pêche à la flamme, le Chocoleur… Ici, les comédiens se font manipulateurs et accompagnent le public dans la découverte de ces stands hors du commun qui émoustilleront papilles et pupilles !

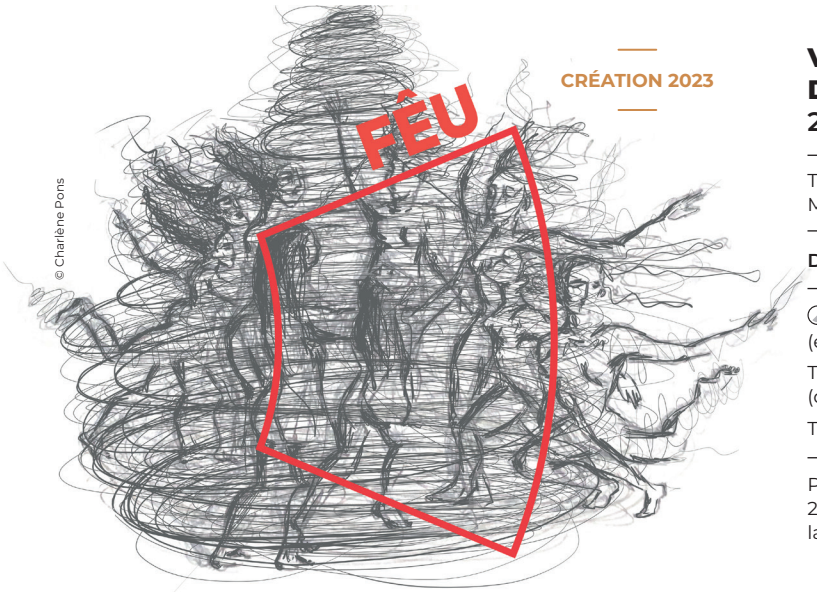
Pour la fin d'année 2023, l'équipe toulousaine de la Cie La Machine propose une forme adaptée au Domaine de Bayssan du spectacle *La Kermesse*, une installation de huit stands insolites qui détournent avec malice les codes des arts forains. Chaque machine allie humour et ingéniosité, appétit et dextérité.

L'installation de la Kermesse sera accompagnée d'une scénographie de feu : bougies, braseros et divers éléments mobiles viendront magnifier une architecture éphémère et lumineuse pour révéler le Domaine de Bayssan sous un jour nouveau, à la lueur des flammes.

Avec l'équipe des 8 artistes et pyrotechniciens de **La Machine**



© Jordi Bover



© Charlène Pons

CRÉATION 2023

VEN. 15 DÉC. 20H30

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

DANSE

60 min. env. (en création)

Tout public (dès 11 ans)

Tarif B

Programmation 20e Biennale de la Danse de Lyon

FÊU

FOUAD BOUSSOUF
LE PHARE | CCN DU HAVRE NORMANDIE

La Scène de Bayssan avait accueilli Fouad Boussouf avec *Oüm* pour célébrer la diva égyptienne Oum Kalthoum, « l'astre de l'Orient ». Le chorégraphe nous revient en directeur du Phare - CCN du Havre Normandie pour présenter sa nouvelle création : *Fêu*, pendant féminin de son immense succès *Näss*.

Un feu sacré, un feu qui danse. Fouad Boussouf le prouve en réunissant sur scène dix danseuses pour une danse circulaire et continue dont le « Feu » ne s'arrête jamais. S'il crépite, craque, réchauffe, explose, se tord, se calme, s'échappe pour enfin partir en fumée il renaît, inlassablement. Entre hip-hop, danse contemporaine, cirque, mais aussi danses et musiques folkloriques du monde arabe, *Fêu* puise au plus profond de chaque interprète. Le chorégraphe poursuit ici son exploration de l'énergie collective, avec une danse explosive, comme une transe, une danse hypnotique, ardente, incandescente autour d'un feu. Une danse physique et terrestre qui brûle, épuise, sans jamais cesser d'engendrer des élans renouvelés.

Spectacle pour 10 danseuses
Direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussouf**
Assistante du chorégraphe **Natacha Balet**
Interprètes (en cours) **Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich, Valentina Rigo, Justine Tourillon**
Musique **François Caffenne** | Costumes **Gwladys Duthil**
Scénographie **Aurélie Thomas** | Création lumière **Lucas Baccini**

VEN. 19 JAN. 20H30

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

DANSE

1h20

Tout public (dès 13 ans)

Tarif A

GRAVITÉ

ANGELIN PRELJOCAJ – BALLET PRELJOCAJ CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

Quand Angelin Preljocaj rebondit sur la théorie de la gravitation universelle, la danse change d'échelle !

« La gravitation est l'une des quatre forces fondamentales qui régissent l'univers. Elle désigne l'attraction de deux masses. Elle est invisible, impalpable, immanente. C'est pourtant elle qui crée ce qu'on appelle la pesanteur. Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ont traversé de façon intuitive ma recherche chorégraphique. » Angelin Prejlocaj

En prenant appui sur Newton et Einstein, *Gravité* verra le corps humain épouser les forces gravitationnelles les plus diverses, un peu comme si on pouvait se déplacer à travers l'univers. Le défi est nouveau et il est fondamental, avec une série de conséquences sur les possibilités de se mouvoir.

Léger comme une plume ou lourd comme la pierre, le corps humain ne danse pas de la même façon. Si certains chorégraphes s'intéressent au mouvement dans un état de microgravité, personne n'a jusqu'ici appliqué au corps une échelle graduelle du poids ressenti. Mais, paradoxalement, les danseurs devront ici partir de leurs propres corps pour créer toute la diversité des conditions gravitationnelles, et en transmettre les sensations aux spectateurs. Angelin Preljocaj renoue donc avec ses recherches sur le langage même de la danse, dans un esprit quasiment scientifique.

« En cherchant à défier la pesanteur, Angelin Preljocaj retrouve une certaine légèreté. La salle, debout, lui fera un juste triomphe. » Les Echos

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musiques **Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D** | Costumes **Igor Chapurin**
Lumières **Éric Soyer** | Assistante répétitrice **Cécile Médour**
Choréologue **Dany Lévêque**



© JC Carbone

JAZZ à BAYSSAN

#2 DU 2 AU 4 FÉVRIER

Ouverture billetterie du festival
& programmation à partir du 15 novembre



VEN. 2 FÉV.
PHILIPPE LEOGE
SAMY THIEBAULT
MARION RAMPAL

SAM. 3 FÉV.
SANDRA CIPOLAT
ANA CARLA MAZA
SANDRA NKAKÉ

DIM. 4 FÉV.
MASTER CLASS **LIONEL SUAREZ**
ELINA DUNI DUO
ANDRÉ MINVIELLE & LIONEL SUAREZ

Retrouvez aussi pendant le festival :

Pascal Bussy : Conférence musicale spéciale « Jazz Vocal », mise en musique avec la participation des ateliers jazz du Patio des arts du Grand Narbonne - membre du Réseau Occitanie Méditerranée des conservatoires.

TOUS DES HÉROS !

Les enfants de **L'ensemble « Les 10 Doigts »** de l'Ecole de musique de Vendres

Nos apéros-jazz et jazz brunch

Ainsi qu'une exposition photos des grandes stars du jazz by « Culture Jazz »

Sans oublier notre espace dédié aux producteurs de l'Hérault pour faire vibrer vos papilles en même temps que vos oreilles !



Marion Rampal © Alice Lemarin



Sandra Nkaké © Benjamin Colombel



Elina Duni © Blerta Kambo



Ana Carla Maza © DR

CultureJazz

Le Patio des arts du Grand Narbonne est membre du Réseau Occitanie Méditerranée des conservatoires

VEN. 1er MARS
20H30

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

SEUL EN SCÈNE

1h30

Tout public
(dès 15 ans)

Tarif A

VINCENT DEDIENNE
UN SOIR DE GALA

S'éloignant de l'autobiographie, le comédien présente une imparable galerie de personnages dans un one-man show au-dessus de la mêlée.

Personnage égocentrique, qui ne fait pas mystère de son besoin viscéral de reconnaissance, Vincent Dedienne a aussi pris du galon en jouant, de début 2015 à fin 2017, un premier seul en scène, le justement acclamé *S'il se passe quelque chose…* Pour son retour en solo sur les planches, il a, cette fois, choisi de décaler le regard, comme on changerait de cible. *« Après avoir fait le tour de mon nombril, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres… si ça chatouille, tant mieux »*, s'amuse-t-il, comme pour prévenir qu'*Un soir de gala* n'hésitera pas, parfois, malgré son titre gentil-comme-tout, à viser là où ça fait mal. Alliant une écriture à la fois subtile et acérée, à un jeu non moins étudié, Vincent Dedienne aligne une imparable galerie de portraits qui font mouche, y compris – preuve du talent à l'œuvre – quand il s'agit d'archétypes.

« Comme pour signifier que la fête est finie, le comédien use de ce savant mélange qui a fait son succès, à mi-chemin entre finesse du texte et élégance scénique, ironie mordante et traits d'esprit ravageurs. Le tout dans une ambiance de gala qui a, comme toute relique, le charme des mondes disparus. »
Vincent Bousquet – Scèneweb

Seul en scène écrit par **Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine** et **Anaïs Harté** | Mise en scène **Vincent Dedienne** et **Juliette Chaigneau**
Scénographie **Lucie Joliot** | Création lumière **Kelig Le Bars**
Chorégraphe **Yan Raballand**



© Christophe Martin



© Ilaria Triolo

MAR. 5 MARS 19H30

14H
SCOLAIRE
(OUVERT À TOUS)

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

DANSE

45 min.

Tout public
(dès 5 ans)

Tarif B

LUX, LA PETITE FILLE QUI AVAIT PEUR DU BLANC

CIE LA VOUIVRE

Lux est une petite fille qui, contrairement aux autres enfants, a peur de la lumière et aime se réfugier dans l'obscurité. Elle vit dans la pénombre, joue avec le monde des ombres qui l'entourent, joyeuse et solitaire. Mais l'attrait de l'inconnu l'emporte sur ces appréhensions et elle explore, pas à pas, les chemins qui la mènent à affronter le grand jour. Lors de ces audacieuses pérégrinations, elle rencontre un être étrange, qui symbolise à la fois l'autre et la différence et découvre un sentiment qui l'élève au-dessus de ses rêves, l'amitié !

Cette fable, portée par deux danseuses virtuoses et une voix off qui susurrent les mots de Marie Nimier, transporte dans un monde où l'imaginaire côtoie le loufoque. L'univers glaciaire dans lequel évolue le compagnon de Lux se transforme, grâce à d'étonnants jeux de lumières, en une plage merveilleuse ! La danse, précise et ciselée, devient le lien qui unit les êtres et les espaces. La composition électro qui rythme la pièce entre en résonance avec la musicalité des corps. L'exploration du mystère de la lumière entre en opposition avec le calme rassurant de la nuit, et conduit Lux dans un récit initiatique qui se construit au fur et à mesure qu'elle surmonte ses appréhensions et ses peurs.

Conception et chorégraphie **Bérengère Fournier, Samuel Faccioli**
Interprètes **Julie Koenig, Bérengère Fournier** | Texte (commande) **Marie Nimier**
Musique **Gabriel Fabing** | Création lumières **Gilles de Metz** | Vidéo **Florian Martin**
Costumes **Julie Lascoumes** | Régie générale et plateau **Laurent Bazire**
Production et administration **Nelly Vial, Julie Dupuy**



© Jérôme Bonnet

KYLE EASTWOOD
EASTWOOD BY EASTWOOD

SAM. 9 MARS 20H30

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

CONCERT – JAZZ

1h20

Tout public

Tarif A

18H30
APÉRO JAZZ
RESTAURANT DU THÉÂTRE

Avec une dizaine d'albums à son crédit, Kyle Eastwood n'a pas cédé sur son désir. S'il fait des apparitions, plus jeune, sur les écrans, il décide au sortir de l'adolescence de se consacrer au jazz. Tout en composant plusieurs musiques pour son père (*Mystic River, Million Dollar Baby* ou *Letters From Iwo Jima*), il confirme sa carrière de leader au fil des ans. Contrebassiste et bassiste, il demeure fidèle à une approche traditionnelle et mélodique du jazz, qu'il enrichit souvent d'ornements lyriques. *« Le cinéma est ma seconde passion »* avoue-t-il. Il paraissait donc naturel, qu'aujourd'hui, son quintet se penche sur les bandes originales de film. La nouvelle création de Kyle Eastwood, *Eastwood Symphonic* est un hommage à son père autour d'une dizaine de musiques de film réarrangées pour orchestre symphonique. Ce projet créé à l'automne 2022 a fait l'objet d'une sortie d'album en septembre 2022 et d'une tournée sur la saison 2023-2024. En parallèle à ce projet, Kyle Eastwood propose *Eastwood by Eastwood* basé sur le même répertoire des musiques des films de Clint mais interprétées en quintet.

The Eiger Sanction écrit par John Williams pour Clint Eastwood,
Impitoyable et *Sur la Route de Madison* composés par Lennie Niehaus,
Gran Torino et *Lettres d'Iwo Jima* écrits par Kyle Eastwood et Michael Stevens,
L'Inspecteur Harry et *Magnum Force* écrits par Lalo Schiffrin,
Mémoires de nos pères composé par Clint Eastwood et arrangé par Kyle Eastwood,
Le Bon, la Brute et le Truand et *Pour une poignée de dollars* composés par Ennio Morricone.

Kyle Eastwood contrebasse et basse | **Andrew McCormack** piano
Chris Higginbottom batterie | **Quentin Collins** trompète et bugle
Brandon Allen saxophones

Première partie

SERGE CASERO FRENCH JAZZ 5TET

APÉRO JAZZ - RESTAURANT DU THÉÂTRE – 18H30 (1h15)
Partenariat **Culture Jazz**

Serge Casero aux côtés de ses fidèles acolytes du French Jazz 5tet nous reviennent pour célébrer avec bonheur dans leur nouvel opus, la rencontre du jazz et de la chanson française. Les improvisateurs parlent la langue du jazz, et nous proposent une conversation en langue française où mots et sons s'entrechoquent.

Serge Casero saxophone soprano, flute, voix textes et musiques
Raphael Lemonnier piano | **Myriel Grosbard** voix, percussions
Naima Girou contrebasse, voix | **Lionel Martinez** batterie, voix

VEN. 15 MARS 20H30

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

THÉÂTRE

1h10

Tout public
(dès 11 ans)

Tarif B

#GENERATION(S)

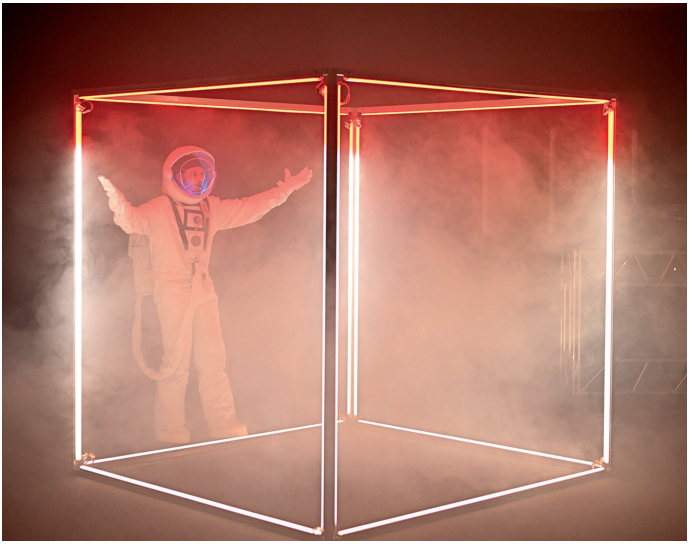
CIE LE CRI DÉVOT

Propulsé dans un voyage spatio-temporel, un mystérieux explorateur parcourt les mondes intérieurs de toute une génération. *#GENERATION(S)* met en scène les préoccupations des adolescent.es d'aujourd'hui face aux sujets marquants de l'actualité, interroge leur rapport au corps, à l'héritage familial, social et culturel. Il s'appuie sur des rencontres et projets participatifs menés avec plus de 80 jeunes entre 2018 et 2022, dans plusieurs pays d'Europe et le monde. Ils ont entre 15 et 20 ans, ils sont nés après 2000. Toutes et tous ont traversé leur enfance à grand coups de #metoo et #blacklivesmatter sur le fil de leurs comptes Instagram. Dans quelle société ont-ils grandi ? Quelle société désirent-ils construire ? Ces réflexions dépassent-elles les frontières de leurs espaces quotidiens ?

Inspirée par l'écriture d'Annie Ernaux, qui mêle écriture de soi et sociologie, la compagnie saisit des portraits intimes pris dans le mouvement d'une génération.

Une virée express dans les pensées adolescentes d'aujourd'hui, portée par un univers sonore et visuel fantasmagorique.

Mise en scène **Camille Daloz** et **Alexandre Cafarelli**
Ecriture & conception **Alexandre Cafarelli, Camille Daloz, Bastien Molines**
Avec **Bastien Molines** (jeu) et **Allister Sinclair** (création sonore live)
Lumière et vidéo **Paolo Sclar** et **Christophe Mazet**
Scénographie et costume voyageur **Vaisseau Mère** et **La Costumotek**
Collaboration artistique **Jérémy Cateland** et **Emmanuelle Bertrand**
Production et diffusion **Léna von Braun** et **Margaux Decaudin**



© Marc Ginot



© Bajour

BOB ET MOI

ALEXANDRE VIRAPIN

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari. À travers un récit mêlant petite et grande histoire, Alexandre Virapin raconte avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d'unité.

Écriture **Jules Meary** et **Alexandre Virapin**
Interprétation **Alexandre Virapin**
Mise en scène **Jules Meary**
Création lumière **Benoît Brochard**
Création sonore **Marine Iger**

DIM. 17 MARS 17H

LUN. 18 MARS 14H
SCOLAIRE
(OUVERT À TOUS)

CHAPELLE
SAINT-FÉLIX

THÉÂTRE

1h35

Tout public
(dès 12 ans)

Tarif B

Scène en Hérault

Mar. 19 mars
14h (scolaire)
& 20h (tout public)
Ganges
Théâtre Albarède
Information/
réservations :
04 67 73 15 62
ou jany-albarede@
orange.fr

RÉGION(S) en SCÈNE(S)

MAR. 19 MARS 20H30

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

CONCERT AFRO SOUL

1h

Tout public
(dès 11 ans)

Tarif B

BLICK BASSY
MADIBA

TOUS DES HEROS !

Après avoir emporté le public présent à Bayssan pour sa sortie de résidence, Blick Bassy nous revient pour dévoiler officiellement son nouveau live intitulé *Madiba*.

Adepte de sonorités mêlant indie-pop et afro-soul, enraciné en profondeur dans le continent africain, ce très talentueux artiste pluridisciplinaire auteur-compositeur-interprète et producteur camerounais Blick Bassy a choisi d'aborder la thématique de l'environnement, en particulier la question – ô combien brûlante – de l'eau, sur ce nouvel album.

Dans son conte écologique sur cet élément synonyme de vie, d'énergie, de force et d'espace, Blick Bassy nous captive et nous propulse avec douceur dans une sérénité absolue loin de la gravité du sujet.

Cette fois, le compositeur a développé un discours musical plus futuriste en accentuant la présence de sonorités électroniques tout en conservant cette musique diaphane qui donne toute sa force à ses propos. Tendue vers l'essentiel, elle atteint un haut niveau émotionnel.

Blick Bassy guitares, voix
Arno de Cazanove synthés-trompette
Romain Jovion synthés-pad

Blick Bassy et son équipe étaient en résidence à la Scène de Bayssan en mars 2023 pour préparer son projet album : *Madiba*.





© Gabriel Dia

L'ENDORMI

CIE HIPPOLYTE A MAL AU COEUR

TOUS DES HEROS !

Victoire a dix ans, son frère Isaac en a quinze. C'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, Victoire sent qu'on lui cache quelque chose. Entre l'auteur Sylvain Levey et le conteur-slammeur Marc Nammour, la sauce a pris. Valentin Durup, son acolyte du groupe La Canaille, s'est chargé des musiques, Estelle Savasta de la mise en scène. Tous les quatre signent un bijou de spectacle et traitent avec délicatesse d'un sujet grave. Un drame, un soir de novembre 2017, dans le XIe arrondissement de Paris, un garçon de quinze ans meurt poignardé par un membre d'une bande rivale. Quinze ans n'est pas un âge pour mourir. Dans cette pièce, Issac aura, lui, une seconde chance. Un uppercut enthousiasmant où les rêves de Victoire vont défier les pires des pronostics.

Avec **Marc Nammour** et **Valentin Durup** | Texte **Sylvain Levey** (récit) et **Marc Nammour** (chansons) | Musique **Valentin Durup**
Mise en scène **Estelle Savasta** | Scénographie **Jane Joyet** | Lumières **Léa Maris**
Costumes **Cecilia Galli** | Assistanat mise en scène **Valérie Puech**
Assistanat scénographie et costumes **Alissa Maestracci**
Régie générale et son **Olivier Bergeret**
Régie plateau et lumière **Jérôme Casinelli** et **Grégoire Pineau** (en alternance)
Production, diffusion **Laure Félix** et **Fanny Spies**

VEN. 22 MARS 20H30

14H
SCOLAIRE (OUVERT À TOUS)

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

RÉCIT RAP

50 min.
Tout public (dès 9 ans)
Tarif B



© Matthieu Edet

TOURNÉE SCÈNE EN HÉRAULT DU 3 AU 6 AVR.

CONFÉRENCE DÉCALÉE

1h30

Tout public
(dès 10 ans)

OLYMPICORAMA

FRÉDÉRIC FERRER – CIE VERTICAL DÉTOUR

Objectif JO 2024 !

Pour célébrer d'une façon artistique et joyeusement débridée les Jeux Olympiques, Frédéric Ferrer s'est lancé le défi de créer plusieurs épisodes d'ici à 2024, chacun consacré à une discipline sportive. S'appuyant sur ses recherches scientifiques sur le sujet et restant fidèle à son sens de l'absurde, il livre une série de conférences-spectacles ludiques et riches en anecdotes, chaque fois accompagné par un sportif professionnel local de la discipline en question.

Comme l'explique Frédéric Ferrer : *« Nous courrons ainsi d'Olympie à Paris, sauterons de 776 avant Jésus-Christ à 2024, impulserons de nouveaux liens entre les disciplines et les mots, les choses et les exploits, enjamberons allègrement les dieux, les stades et les haies qui ne manqueront pas de se dresser, lancerons des défis et des invitations à des grands témoins, et lutterons contre le temps et l'épuisement, grâce à un entrainement adapté, et une pratique régulière jusqu'en 2024 ! »*

Vous êtes prévenus !

Interprétation **Frédéric Ferrer**
Recherchiste et dramaturge **Clarice Boyriven**
Régie générale **Paco Galan**

Tournée Scène en Hérault du 3 au 6 avril

Mer. 3 avril 19h30
Vendres
Salle Georges Rosi, rue du stade
Accès libre sur réservation au 04 67 32 60 50

Jeu. 4 avril 20h30
Saint-Gély-du-Fesc
Scène en Grand Pic Saint-Loup
Tarif (5 € à 15 €)
Réservation : Office de Tourisme, 04 48 20 05 28

Ven. 5 avril 19h
Le Soulié
Salle des fêtes
Accès libre sur réservation au 06 07 48 88 57

Sam. 6 avril 21h
Saint-Pons-de-Thomières
Salle de Ponderach
Billetterie CCMC
Réservation : Office de Tourisme, 04 67 97 06 65



© Philippe Heloise



© Joot Prod

TOURNÉE SCÈNE EN HÉRAULT DU 26 AU 28 AVR.

CIRQUE

45 min.

Tout public
(dès 3 ans)

VEN

MARIA DEL MAR REYES ET HUGO RAGETLY CIE SI SEULEMENT

Ven, « viens » en espagnol ou encore « ils voient ».

Un cercle est là, posé à même le sol, une lisière discrète entre le public et les deux artistes. Un espace de tension, d'attention, qui s'étire et se resserre. Comme une respiration animée par l'engagement et la complicité entre ces deux personnes.

Première création de la compagnie Si Seulement, ce spectacle en duo est l'œuvre de Maria del Mar Reyes et Hugo Ragetly, deux jeunes circassiens au parcours international déjà remarquable, passés par l'École nationale de cirque de Montréal, et la prestigieuse Compagnie Les 7 Doigts de la main.

En 2019 ils créent leur propre compagnie Si Seulement, explorant le mélange des arts du cirque avec la danse et la musique. Dans cette création, l'équilibre, le jonglage, le mât chinois et la danse dialoguent dans un ensemble poétique, la maîtrise technique laissant la place au sensible.

De et avec **Maria del Mar Reyes** et **Hugo Ragetly**
Accompagnatrice et regard extérieur **Emmanuelle Pépin**

Tournée Scène en Hérault du 26 au 28 avril

Ven. 26 avril 18h
Bédarieux
Parc Pierre Rabhi (amphithéâtre)
Accès libre sur réservation au 04 67 95 48 27

Sam. 27 avril 18h30
Colombiers
Amphithéâtre du port
Accès libre sur réservation : ladomitienne.com

Dim. 28 avril
Teyran
(lieu et heure en cours)
Accès libre sur réservation au 04 67 16 19 13

RÉGION(S) en SCÈNE(S)

VEN. 26 AVRIL
20H30

SAM. 27 AVRIL
20H30

THÉÂTRE
MICHEL GALABRU

THÉÂTRE
HUMOUR

1h35

Tout public
(dès 10 ans)

Tarif B

LES GROS PATINENT BIEN
CABARET DE CARTON

OLIVIER MARTIN-SALVAN, PIERRE GUILLOIS
CIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU
MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC EN 2022

Un duo déjanté qui cartonne !

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, nous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

Un spectacle de **Olivier Martin-Salvan** et **Pierre Guillois**
Olivier Martin-Salvan en alternance avec **Jonathan Pinto-Rocha** et **Pierre Bénézit**
Pierre Guillois en alternance avec **Grégoire Lagrange** et **Baptiste Chabauty**
Direction technique **Colin Plancher** | Ingénierie carton **Charlotte Rodière**
Accessoiriste **Emilie Poitaux** | Création sonore **Loïc Le Cadre**
Conseil costumes **Coco Petitpierre** | Assistante de tournée **Thylda Barès**
Régie générale **Colin Plancher** en alternance avec **Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet** et **Coline Senée** | Régie plateau **Émilie Poitaux** en alternance avec **Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan** et **Eve Esquenet** | Administration-production : **Sophie Perret** administratrice, **Fanny Landemaine** chargée d'administration, **Margaux du Pontavice** et **Louise Devinck** chargées de production
Diffusion **Séverine André-Liebaut - Séverine Diffusion**



© Fabienne Rappenneau

VEN. 17
SAM. 18
DIM. 19
MAI
+ WARM UP
LUN. 13

DOMAINE
DE BAYSSAN

FESTIVAL

Programmation complète dévoilée le 15 décembre !

LES ENFANTS À BAYSSAN !

LA FERME DES ANIMAUX

WARM UP FESTIVAL

CIE LA FLEUR DU BOUCAN
D'APRÈS LE ROMAN DE GEORGES ORWELL

Lundi 13 mai – 10h – Scolaire (ouvert à tous) – Chapelle Saint-Félix
Théâtre d'objets – 1h – Dès 8 ans – Tarif Festival jeune public

« Tous les animaux sont égaux… mais certains le sont plus que d'autres. » Georges Orwell
Sage l'Ancien est le plus âgé des cochons. Un soir, il réunit tous les animaux de la ferme dans la grange et partage son rêve d'un monde égalitaire, dans lequel les humains ne dominent plus les animaux et se gouvernent par eux-mêmes.

Ils finissent par se révolter, enfin, et prendre le contrôle de la ferme. Est alors instauré l'Animalisme, où chacun est égal, mais « certains plus que d'autres »… !

La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell. L'être humain et le pouvoir sont explorés ici avec humour et légèreté : la métaphore animalière permet d'explorer le thème du politique dans une adaptation ici décalée et avec le théâtre d'objet.Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde. Une réflexion passionnante et divertissante pour les enfants !



© Léo Arcangeli

Tournée Scène en Hérault du 11 au 16 mai

Sam. 11 mai – 16h – La Salvetat-sur-Agout
Salle des rencontres culturelles
Accès libre sur réservation au 06 07 48 88 57

Mar. 14 mai – 20h30 – Fouzilhon – Théâtre de Pierres
Billetterie - réservation au 06 69 38 49 34
ou resatdp@gmail.com

Mer. 15 mai – 15h – Saint-Just – Salle Bernadette Lafont
Accès libre sur réservation au 04 67 83 01 56

Jeu. 16 mai – 19h – Vendres
Salle Georges Rosi, rue du stade
Accès libre sur réservation au 04 67 32 60 50

RE CRÉATION 2024

LE PETIT CHAPERON ROUGE

CIE SYLVAIN HUC

Vendredi 17 – Scolaire
Samedi 18 mai – Tout public
Théâtre Michel Galabru
Conte chorégraphique
Danse contemporaine
45 min – Dès 6 ans

Depuis plusieurs années Sylvain Huc est sollicité pour reprendre ce « hit » de son répertoire chorégraphique créé en 2011. Alors ne boudons pas notre plaisir car c'est avec et pour la Scène de Bayssan que le danseur chorégraphe, en artiste complice, a finalement accepté de reprendre *Le Petit Chaperon Rouge* pour notre festival jeune public !

« Quoi ? Encore un Chaperon Rouge ? » Nous direz-vous ! Oui, mais celui-là, il est en survêt' ! Cette flamboyante version explore la peur à l'aide de lampes torche, craquements, stridences ou vrombissements de disques vinyles bricolés et maltraités. Capuche rouge contre capuche noire, la présence animale des deux danseurs fascine et crée une intense jubilation. Évocation du conte, pas une narration, le tout pour seul profit d'une formidable immersion dans le plaisir de faire peur et d'avoir peur. Expressionniste ou cartoonesque, ce chaperon-là ne craint ni Bettelheim, ni Tex Avery pour confronter l'enfance à ses fantasmes et ses peurs avec puissance, jubilation et hypnotisme... Miam !

Conception, chorégraphie **Sylvain Huc**
Interprétation : distribution à venir
Univers sonore **Xavier Coriat**
Régie lumière **Pierre Masselot**

TOUS DES HEROS !



DR

ANIMAL SKETCHING

CIE SAMUEL MATHIEU

Vendredi 17 – Scolaire
Samedi 18 mai – Tout public
Amphithéâtre Claude Nougaro
Danse - cirque - sangles aériennes
40 min – Dès 6 ans

Samuel Mathieu explore depuis quelques années avec sa compagnie les liens entre danse et arts du cirque. Et c'est avec délice qu'il retrouve pour cette création le sculpteur et peintre du XX^{e} siècle, Alexander Calder, connu pour ses mobiles aériens et ses sculptures en fil-de-fer.

Pour ce spectacle, Samuel Mathieu utilise les sangles pour une mise en scène en trois dimensions.
Un personnage, vêtu comme un arbitre, trace un cercle au sol : l'espace dans lequel évolueront les interprètes.
Une danseuse se déplace dans une surface plane quand interviennent deux partenaires, suspendus comme des sculptures vivantes en mouvement. Les danseurs-acrobates s'envolent comme des oiseaux, grimpent dans les arbres comme passant de liane en liane pour nous offrir tout un bestiaire fantastique.
Animal Sketching : ou comment défier gravité et pesanteur avec grâce et poésie !

Conception et chorégraphie **Samuel Mathieu**
Assistante à la création **Fabienne Donnio**
Interprètes **Louna Delbouys-Roy, Jonas Leclere, Dimitri Rizzello, Samuel Mathieu**
Conception lumière et son **Samuel Mathieu**
Régie générale **Steeve Déchelotte**
Administration et production **Anne Laval**

TOURNÉE SCÈNE EN HÉRAULT DU 24 AU 26 MAI

CONCERT

50 min.

Tout public (dès 8 ans)



© J. Ducos

GUILLAUME LOPEZ & THIERRY ROQUES

CIE ANDA-LUTZ

Après *Sòmi de Granadas* en 2006 et *Anda-Lutz* en 2017, Guillaume Lopez et Thierry Roques vous invitent à découvrir *Sòmi de Lutz* (Rêve de Lumière), comme un point d'orgue de leurs 20 ans de musiques et de chansons, une apothéose de leur complicité musicale.

Guillaume Lopez, est l'une des plus grandes voix des pays d'oc : chanteur et poly-instrumentiste il propose un métissage des musiques occitanes et espagnoles de son histoire à d'autres langues, d'autres styles, d'autres cultures. Un parcours qui l'a amené à collaborer tant avec Lo Bal del Lop, Les Ogres de Barback, ou les musiciens de L'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Thierry Roques est quant à lui l'un des grands accompagnateurs des personnalités de la chanson française depuis les années 80 tels qu'Allain Leprest, Guy Béart, Renaud, Serge Reggiani ou Nathalie Joly... Accordéoniste curieux et vagabond, Thierry Roques s'est également produit dans les musiques du monde et musiques traditionnelles l'amener à rencontrer Guillaume Lopez il y a 20 ans.

Tournée Scène en Hérault du 24 au 26 mai

Ven. 24 mai 20h30
Saint-Chinian
Abbatiale (jardin du Cloître)
Billetterie-réservation :
04 67 62 36 26
lasaison-sudherault.com

Sam. 25 mai 21h
Saint-Vincent d'Olargues
Salle des fêtes
Billetterie CCMC
Réservation :
Office de Tourisme,
04 67 97 06 65

Dim. 26 mai 18h
Ganges
Théâtre Albarède
Information/ réservations :
04 67 73 15 62
ou jany-albarede@orange.fr

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE
(CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE)

COLLECTIF PJPP

MAR. 28 MAI 20H

THÉÂTRE MICHEL GALABRU

THÉÂTRE DANSE

1h

Tout public (dès 10 ans)

Tarif B

Les Galets explore avec humour et minutie ces situations bien connues, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Et oui : souvenez-vous ! Que faites-vous quand vous êtes coincé dans une conversation qui ne vous intéresse absolument pas avec des questions existentielles du genre : peut-on dire qu'une assiette à soupe c'est pareil qu'une assiette creuse ?! Grande hésitation, mais surtout grand moment de solitude ! Claire Laureau et Nicolas Chaigneau prennent pour point de départ ces moments de vie, absurdes et dérisoires, pour les détourner en explorant avec toujours autant d'humour, ces conversations futiles et ces situations que nous avons tous rencontrées où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, considérations infinies sur la pluie et le beau temps...autant de supplices quotidiens qui cachent pourtant une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité.

Une traversée du vide, portée par quatre danseuses et danseurs pour une pièce bien décalée où l'on rit... des autres (au début) ... et de soi (à la fin) !

Conception **Claire Laureau** et **Nicolas Chaigneau**
Interprétation **Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual**
Régie générale **Benjamin Lebrun** | Création lumière **Valérie Sigward**
Administration **Élise Laboulais** | Diffusion **Séverine André Liébaut**



© Wilfried Lamotte

MAR. 4 JUIN
SOIRÉE À PARTIR DE 19H30

AMPHITHÉÂTRE CLAUDE NOUGARO

DANSE

1h15
Tout public
Tarif A

SÃO PAOLO DANCE COMPANY

DIRECTION INÊS BOGÉA
Pièces de Cassi Abranches, Jomar Mesquita, Marco Goecke et Leilane Teles

Riche d'un répertoire qui allie chefs-d'œuvre classiques et créations contemporaines, la São Paulo Dance Company est l'une des plus grandes compagnies de danse brésiliennes. Ovationnée en 2016 et 2018 sur le plateau de la Maison de la Danse, elle revient avec un nouveau programme de quatre pièces. Cassi Abranches ouvre la soirée avec *Agora*, une pièce très brésilienne à la folle énergie. Puis suit *Ngali*, une pièce de Jomar Mesquita, chorégraphe de la célèbre compagnie brésilienne Mimulus. Ici, les interprètes se mesurent à la sophistication de la Samba de Gafieira qui mêle virtuosité et théâtralité des sentiments. *Firebird* (L'Oiseau de feu), un pas de deux du chorégraphe allemand Marco Goecke, qui s'inspire des phénomènes d'immigration dans le monde, elle évoque la transition, le départ et l'espoir d'une vie meilleure et peint avec une grande puissance émotionnelle les destins fragiles.
Le spectacle se termine avec *Umbó*. Leilane Teles s'est basée sur un postulat qu'elle appelle « la création du désir », qui est le volonté de devenir qui l'on veut, et comment cela impacte les corps. Le but étant d'être inspiré et inspirer à son tour, créant ainsi une boucle infinie.

AGORA (2019 – 20 min.)
Chorégraphie **Cassi Abranches** | Musique **Sebastian Piracés**
Lumières **Gabriel Pederneiras** | Costumes **Janaína Castro**

NGALI... (2016 – 27 min)
Chorégraphie **Jomar Mesquita** avec la collaboration de **Rodrigo de Castro**
Musique *Por Toda a Minha Vida,* **Tom Jobim** et **Vinícius de Moraes** (voix **Cibelle**) ; *Melancolia e Uma Canção pra Você* (**Jaqueta Amarela**) par **Assucena Assucena** (interprété par **As Bahias e a Cozinha Mineira**) ; *Segunda Chance*, composition et chant par **Johnny Hooker** ; *Volta*, par **Lupicínio Rodrigues** (voix **Adriana Calcanhoto**) ; *O Desejo do Desejo do Desejo*, par **Celso Sim** et **Pepe Mata Machado** ; *Vai Saber,* par **Adriana Calcanhoto** (voix **Marisa Monte**)
Lumières **Joyce Drummond** | Costumes **Fernanda Yamamoto**

L'OISEAU DE FEU - PAS DE DEUX (2010 – 8 min.)
Chorégraphie & costumes **Marco Goecke**
Musique *L'Oiseau de Feu (Berceuse et Final)*, **Igor Stravinsky** (1882-1971)
Dramaturgie: **Nadja Kadel** | Lumières **Udo Haberland**
Version for SPDC: **Wagner Freire** | Reconstitution: **Giovanni Di Palma**

UMBÓ (2021 – 20 min.)
Chorégraphie **Leilane Teles**
Musique *Nzambi Kakala Ye Bikamazu, Muloloki* et *Para a Poetisa Íntima,* par **Tiganá Santana** et *Mama Kalunga*, par **Tiganá Santana**, interprété par **Virgínia Rodrigues**
Costumes **Teresa Abreu** | Lumières **Gabriele Souza**

Distribution **Ana Roberta Teixeira, André Grippi, Carolina Pegurelli** ou **Ammanda Rosa, Dandara Caetano, Diego De Paula, Gabrielly Juvêncio** ou **Thamiris Prata, Hiago Castro, Kaynan Oliveira, Letícia Forattini, Luiza Yuk, Matheus Queiroz, Nielson Souza, Pâmella Rocha, Patrick Amaral** ou **Mateus Rocha**

OUVERTURE DU FESTIVAL



Agora © Charles Lima



Umbó © Marcelo Machado

LES NUITS DE BAYSSAN

AVANT-PREMIÈRE MONDIALE



© Benoîte Fanton

BEAUSÉJOUR

CIE KÄFIG
DIRECTION MOURAD MERZOUKI

SAM. 29 JUIN
SOIRÉE
À PARTIR DE 19H30

AMPHITHÉÂTRE CLAUDE NOUGARO

DANSE

1h10 ((en cours de création)

Tout public (dès 7 ans)

Tarif A

Nous l'avions accueilli avec bonheur pour *Folia* et *Zéphyr*, le génial et généreux chorégraphe Mourad Merzouki nous fait l'amitié de partager avec Bayssan sa nouvelle création, en résidence et en avant-première mondial : un évènement en soi ! Après le cirque, le numérique, le sport, le vent ou l'apesanteur, c'est tout simplement face au temps qui défile, et qui nous défie, que le chorégraphe s'interroge.

Les danseurs subissent une transformation par de faux corps, une contrainte qui provoque une tout autre lecture du mouvement. Les corps proéminents, les gestes exagérés et les personnalités marquées donnent lieu à des situations burlesques, proposant un regard nouveau et décalé sur la performance chorégraphique. De ces personnages attachants et assumés dans leur originalité se dégage une vision renouvelée du beau, dans laquelle la danse se veut universelle et transgénérationnelle. Du caractère, il y en a également dans l'univers musical vif et coloré de Müller & Makaroff, co fondateurs de Gotan Project. En 2020, la rencontre entre le chorégraphe et les deux musiciens est un coup de cœur artistique réciproque, comme une évidence de ce qui anime profondément ces artistes depuis le début de leur parcours : le métissage des genres, l'ouverture, l'art par la fête, la générosité et le partage.

« Dans une ambiance de guinguette, les airs électro-tango du duo apportent une aura solaire à la chorégraphie, faisant vibrer les corps sur des rythmes universels envoûtants. »
Mourad Merzouki

Résidence de cr ation à Bayssan
Première en juillet 2024 dans le cadre des Nuits de Fourvière, Festival international de la Métropole de Lyon

Direction artistique et chorégraphique **Mourad Merzouki**
assisté de **Kader Belmoktar** et **Marjorie Hannoteaux**
Création musicale **Müller & Makaroff (Gotan Project)**
Scénographie **Benjamin Lebreton** | Lumières **Yoann Tivoli**
Costumes **Pauline Zurini**, assistée d'**Anaëlle Leplus**
Faux corps **Cécilia Delestre**, assistée de **Marion Duvinage, Roxane Marquant, Charlotte Le Gal, Jeanne Coulard, Joséphine Pagart, Julie Larignon**
Perruques et maquillages **Catherine Saint-Sever**
Distribution **Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette, Bastien Guyot, Pauline Journé, Laura Mello Rella, Mikhaïl Monin, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Maxim Thach, Teddy Verardo**

LES NUITS DE BAYSSAN

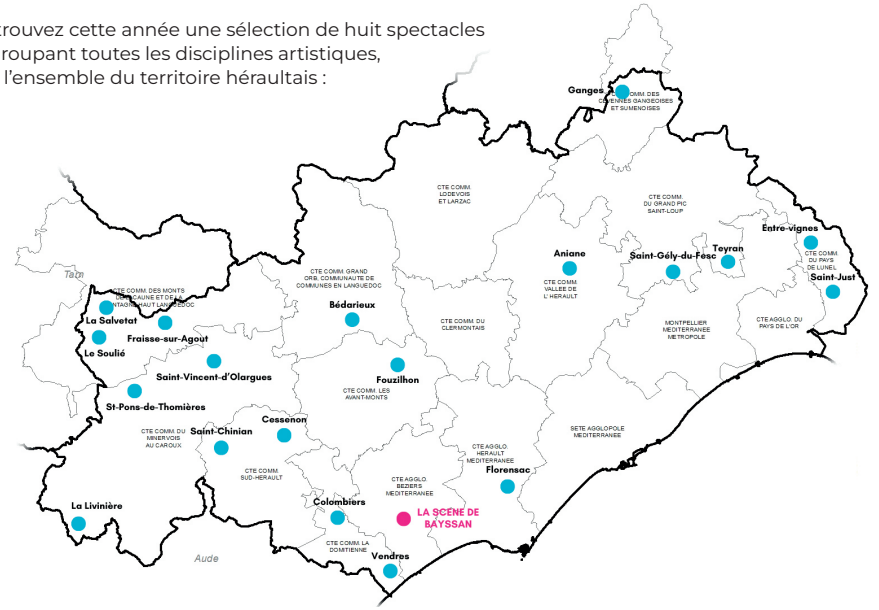
Programmation complète du festival en mars 2024

SCÈNE EN HÉRAULT

Grâce aux partenariats noués entre l'EPA Hérault Culture et les communes, et Communautés de communes du Département, de très nombreux héraultais peuvent profiter d'une programmation culturelle de qualité au plus près de chez eux.

Le Département, à travers ses politiques, s'investit tout au long de l'année pour que la culture, sous toutes ses formes, soit accessible au plus grand nombre dans tous les territoires.

Retrouvez cette année une sélection de huit spectacles regroupant toutes les disciplines artistiques, sur l'ensemble du territoire héraultais :



© Département de l'Hérault

MERCI A NOS PARTENAIRES

CC DU MINERVOIS CAROUX, CC LA DOMINITIENNE, CC LES MONTS DE LACAUNE ET MONTAGNE DU HAUT LANGUEDOC, CC PAYS DE LUNEL, CC SUD HERAULT, CC DU GRAND PIC ST LOUP, COMMUNE FLORENSAC, COMMUNE VENDRES, COMMUNE BEDARIEUX, COMMUNE CESSENON, COMMUNE DE FOUZILHON, COMMUNE ANIANE

AU-DESSUS DE LA MÊLÉE CÉDRIC CHAPUIS – CIE SCÈNES PLURIELLES (p.10)
28 sept. – 21h – La Livinière Gymnase – Réservation : Office de Tourisme, 04 67 97 06 65

BATEAU CIE LES HOMMES SENSIBLES (p.25)
22 nov. – 16h – Fraisse-sur-Agout Salle polyvalente – Accès libre – Réservation : 06 07 48 88 57
23 nov. – 17h30 – Cessenon-sur-Orb Salle des fêtes – Accès libre – Réservation : 04 67 89 65 21
24 nov. – 18h30 – Aniane Salle des fêtes – Accès libre – Réservation : 04 67 57 01 40
25 nov. – 18h30 – Entre-Vignes Salle des fêtes Vérargues – Accès libre – Réservation : 04 67 83 01 56
29 nov. – 15h30 – Florensac Domaine du Bosquet – Accès libre – Réservation : 04 67 39 89 62

PARPAING NICOLAS PETISOFF - 114 CIE (p.26)
30 nov. – 20h – Ganges Théâtre Albarède
Information-réservations : 04 67 73 15 62 ou jany-albarede@orange.fr

BOB ET MOI ALEXANDRE VIRAPIN (p.41)
19 mars – 14h (scolaire) & 20h (tout public) – Ganges Théâtre Albarède
Information-réservations : 04 67 73 15 62 ou jany-albarede@orange.fr

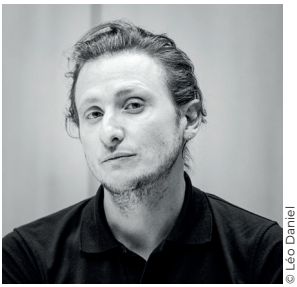
OLYMPICORAMA FRÉDÉRIC FERRER – CIE VERTICAL DÉTOUR (p.44)
3 avril – 19h30 – Vendres Salle Georges Rosi, rue du stade – Accès libre – Réservation : 04 67 32 60 50
4 avril – 20h30 – Saint-Gély-du-Fesc Scène en Grand Pic Saint-Loup
Tarif (5 € à 15 €) – Réservation : Office de Tourisme, 04 48 20 05 28
5 avril – 19h – Le Soulié Salle des fêtes – Accès libre – Réservation : 06 07 48 88 57
6 avril – 21h – Saint-Pons-de-Thomières Salle de Ponderach
Billetterie CCMC – Réservation : Office de Tourisme, 04 67 97 06 65

VEN MARIA DEL MAR REYES ET HUGO RAGETLY – CIE SI SEULEMENT (p.45)
26 avril – 18h – Bédarieux Parc Pierre Rabhi (amphithéâtre) – Accès libre – Réservation : 04 67 95 48 27
27 avril – 18h30 – Colombiers Amphithéâtre du port – Accès libre – Réservation : ladomitienne.com
28 avril – Teyran – (lieu et heure en cours) – Accès libre – Réservation : 04 67 16 19 13

LA FERME DES ANIMAUX CIE LA FLEUR DU BOUCAN (p.48)
11 mai – 16h – La Salvetat-sur-Agout Salle des rencontres culturelles
Accès libre – Réservation : 06 07 48 88 57
14 mai – 20h30 – Fouzilhon Théâtre de Pierres
Billetterie - réservation : 06 69 38 49 34 ou resatdp@gmail.com
15 mai – 15h – Saint-Just Salle Bernadette Lafont – Accès libre – Réservation : 04 67 83 01 56
16 mai – 19h – Vendres Salle Georges Rosi, rue du stade – Accès libre – Réservation : 04 67 32 60 50

GUILLAUME LOPEZ & THIERRY ROQUES CIE ANDA-LUTZ (p.50)
24 mai – 20h30 – Saint-Chinian Abbatiale (jardin du Cloître)
Billetterie-réservation : 04 67 62 36 26 ou lasaison-sudherault.com
25 mai – 21h – Saint-Vincent-d'Olargues Salle des fêtes
Billetterie CCMC – Réservation : Office de Tourisme, 04 67 97 06 65
26 mai – 18h – Ganges Théâtre Albarède
Information-réservations : 04 67 73 15 62 ou jany-albarede@orange.fr

ARTISTES COMPLICES


© Léo Daniel

CAMILLE DALOZ
Cie le Cri Dévot – Théâtre

Entre mémoire intime et collective, du théâtre pour rapprocher les générations

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier en 2007, Camille Daloz fonde en 2011 la compagnie Le Cri Dévot et mène plusieurs cycles de création autour de réécritures mythologiques, de la mémoire collective et de la construction identitaire et sexuelle. Collecter la parole, les récits, avec patience et convivialité, les écrire, les mettre en scène, en jeu, puis faire théâtre : c'est ainsi que la compagnie, crée, voyage et diffuse ses œuvres en région, en France et en Europe. Elle s'affranchit des modèles de diffusion classiques et s'adresse à toutes les générations pour mieux les réunir.

Avec Bayssan : co-mise-en-scène de la présentation de saison (23 sept. 2023)
Résidence de création pour *Imperméables* (résidence du 13 au 17 nov. 2023) avec travail de restitution et d'échanges avec les scolaires (17 nov. – dispositif «tous des héros»).
Participe au dispositif «Arts en classe» pour une tournée en milieu scolaire avec les *Instantanés* (4-12 mars 2024).
Autour du spectacle *#Generation(s)* (15 mars 2024), il anime des stages pour les enseignants (14-15 mars) et pour les scolaires (12-15 mars) avec restitution (dispositif «tous des héros») le 15 mars.

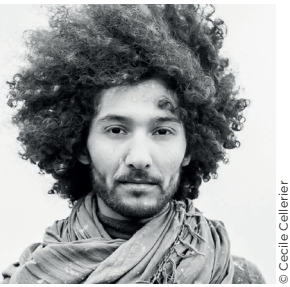

© Erik Damiano

SYLVAIN HUC
Danseur – Chorégraphe

La danse c'est comme inventer les corps

Depuis ses débuts de chorégraphe, Sylvain Huc aime travailler avec la danse, prétexte à jouer des limites du corps et du mouvement.
Son travail se caractérise par une rigoureuse approche physique.
Il convoque le corps, la lumière, le son, la scénographie, car ce sont les rapports entre ces éléments qui font émerger l'écriture.
Au croisement des formes et des pratiques, sa danse invente des corps tour à tour savants ou sauvages. La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux. Egalement artiste complice du CDCN Toulouse-Occitanie.

Avec Bayssan : conçoit un *Danceoke* et guide le public pour la présentation de saison (23 sept. 2023).
A proposé *Wonderland* aux scolaires et grand public (14-15 fév. 2023). Animera un stage pour les enseignants (15-16 janv. 2024).
Autour de la recréation du *Petit Chaperon Rouge*, il propose une restitution du spectacle et un travail avec les scolaires (16 mai 2024 - dispositif «tous des héros»).
Proposera le spectacle dans le cadre du Festival Hérault Hérault Patapon (17-18 mai 2024). Participe aux dispositifs Culture & Santé, et Culture & Handicap (projet chorégraphique auprès de résidents de Centre hospitalier et d'EAM - restitution automne 2024).


© Cecile Cellerier

WALID BEN SELIM
Musique – Auteur-compositeur-interprète

Chanter l'Amour qui anime le cosmos

De la médina de Casablanca où il a grandi et étudié au Conservatoire, jusqu'en France, Walid Ben Selim incarne cet esprit libre, épris de poésie, toujours en mouvement. Et en souplesse : tant il en faut pour faire ce grand écart entre classique, rap, danse, théâtre, poésie soufie, tout en étant inspiré par les courants de la Renaissance et de l'âge d'Or oriental ! Sans oublier l'opéra auquel il consacre aujourd'hui une belle part de son talent (Opéra de Bordeaux et Opéra La Monnaie de Bruxelles) et lui assure une reconnaissance internationale. Un artiste humaniste protéiforme qui n'a qu'un seul fief : la poésie.

Avec Bayssan : en résidence de composition (19-25 janv. 2023) pour l'opéra *Ali* (Opéra de Bruxelles).
Avec son récital duo *Here & now opus 1 &2* , a participé au Festival Jazz à Bayssan (3 fev. 2023), puis aux JEP 2023 (17 sept.) avec inauguration du Bois sacré.
Codirection artistique (composition, mise-en-scène, médiation et formation musicale) sur le grand projet *Tant que quelqu'un se souvient*, à l'initiative de la Direction Culture du Département et dans le cadre du dispositif «Tous des héros» de Bayssan à destination des publics des MECS de l'Hérault. Un projet d'«Opérap», intergénérationnel – première mondiale début juin 2024.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

La Scène de Bayssan est également un espace de fabrique artistique. Elle soutient et accompagne la création et le spectacle vivant sous toutes ses formes : création musicale, chorégraphique, théâtrale, circassienne. Qu'il s'agisse de moments de réflexions, d'essai grandeur nature sur scène (grande ou petite) ou simplement d'échanges, Bayssan met à disposition certains de ses équipements pour les artistes et les compagnies.

Ces temps de travail, indispensables pour celles et ceux qui fabriquent le spectacle, sont également essentiel à la création du lien avec les publics. Les médiations, les rencontres avec les artistes, pendant ou à l'issue d'une restitution de résidence sont au cœur de cette complicité nouée entre les artistes et les publics : enfants, collégiens, lycéens, proches ou éloignés des lieux de culture, GRAND public.

Bayssan se réjouit de participer à cette effervescence artistique du territoire héraultais et vous donne rendez-vous pour venir assister à cette fabrique artistique lors des sorties de résidence !

Cie les Arts Sensibles | Danse
Direction Coralie Corrédor
avec les résidents de l'EAM Moutflourès
Résidence de recréation pour *Gracias le Bal*

- Du 21 au 25 août 2023
- Restitution le 23 septembre à 18h30
  Théâtre Michel Galabru
  Entrée libre sur réservation

Cie Machine Théâtre | Théâtre
Direction Nicolas Oton
Résidence de création
pour *Emmenez-moi d'ici*

- Du 9 au 13 octobre 2023

Cie le Cri Dévot | Théâtre
Direction Camille Daloz
Résidence de création pour *Imperméable*

- Du 13 au 18 novembre 2023
- Restitution & médiation le 17 novembre
  à 14h – Théâtre Michel Galabru
  Entrée libre sur réservation

Cie Vilcanota | Danse
Direction Bruno Pradet
Résidence de création pour *De loin si près*

- Du 22 au 27 janvier 2024
- Restitution le 26 janvier à 18h
  Théâtre Michel Galabru
  Entrée libre sur réservation

Guillaume Lopez | Musique - chant
Résidence de création
Guillaume Lopez & Thierry Roques

- Du 15 au 19 avril 2024
- Restitution le 19 avril à 18h
  Chapelle Saint-Félix
  Entrée libre sur réservation

Cie Sylvain Huc | Danse
Direction Sylvain Huc
Résidence de recréation
pour *Le Petit Chaperon rouge*

- Du 6 au 16 mai 2024
- Restitution & médiation le 16 mai à 14h
  Théâtre Michel Galabru
  Entrée libre sur réservation
- Diffusion pour le Festival Hérault Hérault
  Patapon les 17 & 18 mai 2024

Cie Käfig | Danse hip-hop
Direction Mourad Merzouki
Résidence de création pour *Beauséjour*

- Du 12 au 28 juin 2024
- Avant-première mondiale pour le Festival
  Les Nuits de Bayssan le 29 juin 2024
  Amphithéâtre Claude Nougaro

LES MERCREDIS DES TOUT-PETITS

UNE COLLABORATION **LIVRES EN SCÈNE** - DIRECTION DÉPARTEMENTALE DU LIVRE

GET UP ! BADABOUM

CIE RHAPSODIES NOMADES

Mercredi 4 octobre – 9h30 et 10h45
Chapelle Saint-Félix
Marionnettes – ◔ 30 min. – De 0 à 3 ans
Tarif festival jeune public (voir p.11)

LES RACONTINES DE BAYSSAN

Mercredi 6 décembre – 10h
Espace Hervé Di Rosa
De 0 à 3 ans
◔ 30 min. + temps de lecture individuel parents enfants
Gratuit sur réservation

Venez découvrir la sélection de Léa Bautista, bibliothécaire à la Direction de la lecture publique départementale, qui a concocté une sélection adaptée aux 0/3 ans.
Vous pourrez ensuite partager un moment privilégié de lecture avec votre tout-petit grâce à notre mini salon de lecture.

Groupe 15 personnes
(enfants + parents ou accompagnateur)



DR



DR



DR

LA MAISON DE NINON

TAPIS DE LECTURE

Mercredi 7 février – 10h
Espace Hervé Di Rosa
De 10 mois à 3 ans
◔ 45 min. + temps de lecture individuel parents enfants
Gratuit sur réservation

Le tapis *La Maison de Ninon* réalisé par L'ilôt Livres nous fait voyager dans le quotidien du tout- petit et nous fait découvrir toutes les pièces de la maison, le déjeuner, le coucher, le doudou...
Vous pourrez ensuite partager un moment privilégié de lecture avec votre tout-petit grâce à notre mini salon de lecture

Groupe 10 personnes
(enfants + parent ou accompagnateur)

ATELIERS ARTS VISUELS

Mercredi 3 avril – 10h
Espace Hervé Di Rosa
De 10 mois à 3 ans
◔ 45 min. + temps d'échanges autour des créations
Gratuit sur réservation

Venez participer au petit atelier créatif imaginé par Léa Bautista, bibliothécaire à la Direction de la lecture publique départementale, comme un moment de convivialité, de motricité et d'éveil artistique autour des arts graphiques.

Groupe de 12 personnes
(enfants + parent ou accompagnateur)

AVEC VOUS

DÉCOUVRIR, S'INTERROGER, ÉCHANGER, PRATIQUER, S'ÉMERVEILLER – PARTAGEZ !

Public amateur ou novice, dans les établissements scolaires ou à Bayssan, entre camarades de classe, en famille, entre collègues, en solo, entre amis, en groupe… Embarquez !
L'équipe de la Scène de Bayssan propose des moments privilégiés en compagnie des artistes et des compagnies qui feront vivre la saison 23-24 : médiation culturelle, pratique artistique, ateliers pédagogiques, parcours du spectateur, résidence de création - pour tous les âges et pour tous les publics.

CÔTÉ COULISSES
DÉCOUVRIR LA FABRIQUE DE L'ART

Bayssan soutient la création en accueillant artistes et compagnies en résidence et propose au grand public et aux scolaires de venir assister à cette fabrique artistique à l'occasion de moments privilégiés sur les temps de restitution/sortie de résidence, en accès libre (sur réservation). Des espaces de convivialité entre les artistes et tous les publics, des temps de découvertes en avant-première et d'échanges pour vivre et mieux comprendre les arts vivants d'aujourd'hui et de demain.

COLLÈGE À LA SCÈNE
DÉCOUVRIR LE SPECTACLE VIVANT

Cette année les élèves de 8 établissements scolaires pourront bénéficier du programme départemental ***Collège à la scène*** dans le cadre des Actions Éducatives Territoriales (AET). Ce dispositif d'éducation artistique et culture regroupe tout au long de la saison, la découverte d'un spectacle, une action de sensibilisation en milieu scolaire ainsi qu'une visite guidée de la Scène de Bayssan

LES MERCREDIS DE LA DAAC
(DÉLÉGATION ACADÉMIQUE POUR L'ART ET LA CULTURE)

Le dispositif de la DAAC permet aux élèves de participer à un atelier en lien avec un spectacle.

CEMÉA OCCITANIE
ÉDUCATION À L'IMAGE ET CITOYENNETÉ

Association d'Education Populaire reconnue nationalement d'utilité publique, les Ceméa possèdent une large expérience sociale et collective depuis 80 ans dont les piliers sont la formation, l'intervention sociale, l'éducation et la culture. La Scène de Bayssan collabore avec les Ceméa Occitanie sur le volet « éducation à l'image » en accueillant notamment le « FIFE » (Festival International du Film d'Education) et en proposant des ateliers de médiation autour du numérique et de l'information digitale afin de sensibiliser les collégiens au décryptage et à la vérification

MÔMES EN SCÈNE

Mômes en scène est un projet d'atelier-théâtre réalisé en collaboration avec l'ABI (Association Biterroise des Instituteurs) qui rassemble plusieurs classes issues des REP + (Réseaux d'éducation prioritaires). Ces ateliers menés par des artistes en milieu scolaire permettent aux enfants de développer tout au long de l'année, leur travail de lecture, de s'essayer à l'écriture, d'aiguiser leur mémoire et de se mettre en scène avec pour objectif de créer et de jouer en fin d'année scolaire des performances théâtrales sur la scène d'un « vrai » théâtre, devant les parents et les autres classes.

DU MRAC À BAYSSAN
DES ARTS VISUELS AUX ARTS VIVANTS

La Scène de Bayssan et le Musée régional d'art contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée de Sérignan proposent des parcours de découverte artistique mêlant arts visuels et arts vivants à destination des collégiens et des lycéens. Sur une journée complète, les élèves découvrent les expositions du MRAC et assistent à des spectacles ou sortie de résidence à Bayssan afin de créer des passerelles entre disciplines artistiques et sensibiliser le jeune public à la création contemporaine.

LYCÉENS AU THÉÂTRE
CE SOIR JE SORS MON PROF !

Ce dispositif vise à permettre aux élèves de se rendre dans un théâtre éloigné géographiquement afin de favoriser la fonction sociale du théâtre en venant assister à des représentations, en soirée ou hors temps scolaire.

LES STAGES POUR LES ENSEIGNANTS

Cette année la Scène de Bayssan propose deux ateliers avec nos artistes complices. Un atelier Danse avec Sylvain Huc et un atelier Théâtre avec Camille Daloz.

CULTURE & HANDICAP
ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Sylvain Huc, chorégraphe et artiste associé, travaillera sur le premier trimestre 2024 avec les résidents de l'EAM Moutflourès sur un projet de création chorégraphique destiné à être présenté au public pour la saison 24-25 de la Scène de Bayssan.

« TOUS DES HÉROS ! »
AVEC, PAR ET POUR LES ADOLESCENTS !

La Scène de Bayssan invite à l'aventure et ouvre aux nouvelles générations des espaces de liberté, des rencontres artistiques, culturelles et éducatives des fenêtres pour comprendre le monde d'aujourd'hui et imaginer celui de demain avec des moments d'échanges, de rencontres, de création. Parmi les temps forts de ***« Tous des héros ! »*** :

FLASH !

Camille Daloz, artiste complice, propose *Flash !* : un stage théâtre avec les ados dans un format resserré, en mode urgence, pour écrire et mettre en scène une performance ouverte au grand public en première partie de la représentation du spectacle *#Génération(s)* le 15 mars 2024.

PROJET SLAM

A l'occasion de la représentation du récit-rap *L'Endormi* le 22 mars 2024, les élèves des ateliers de la « Maison Saint-Exupéry » du Collège des écrivains combattants de Saint-Gervais-sur-Mare, proposent une restitution ouverte au grand public de leur « projet Slam ».

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Travail de médiation avec le chorégraphe et artiste complice Sylvain Huc autour de la recréation du *Petit Chaperon rouge*, le 16 mai 2024.

TANT QUE QUELQU'UN SE SOUVIENT

A l'initiative du Département de l'Hérault, en collaboration avec la Scène de Bayssan, ce projet associe les maisons d'enfants de l'ouest du territoire ainsi que l'EHPAD de Saint-Pons-de-Thomières ainsi que nombreux publics et partenaires qui se greffent au fil du temps à cette initiative participative et citoyenne. À partir de collectages de mémoires auprès de nos aînés, et dans une dynamique inédite, les enfants et les artistes associés (Walid Ben Selim et Hamdi Dridi) vont procéder à l'écriture d'un livret, mis en musique et en mouvement, pour la création d'un opéra en juin 2024.



Retrouvez ces moments dédiés à l'adolescence dans notre programme grâce à notre petit logo

PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR :
LES ATELIERS GOSPEL DE BAYSSAN

Fruit du partenariat entre l'association Culture Jazz et Hérault Culture, les ateliers Gospel de Bayssan sont proposés et animés par Rachel Ratsizafy, chef de chœur expérimentée, et le pianiste jazz Cédric Chauveau. Ces ateliers se déroulent dans le très bel écrin acoustique et architectural de la Chapelle Saint-Félix. Ils permettent de découvrir et de perfectionner la pratique du chant gospel avec à la clé deux représentations offertes au grand public pour présenter le travail accompli.

Ce sont chaque année entre 30 et 40 choristes qui participent à ce cycle mêlant ainsi tous les âges et tous les niveaux : débutants et confirmés, jeunes, adultes ou séniors. Un très beau projet de pratique musicale amateur intergénérationnel animé par les valeurs du gospel pour des instants uniques de partage, de solidarité et de bonne humeur !

Renseignements et inscriptions :
06 60 38 22 24 – cedric.chauveau@yahoo.fr

ARTS EN CLASSE
LE THÉÂTRE S'INVITE À L'ÉCOLE !

La Scène de Bayssan initie un nouveau dispositif, sous l'intitulé ***Arts en Classe***, par lequel elle souhaite mettre à disposition des établissements scolaires son expertise en sélectionnant des spectacles de qualité et en accompagnant les compagnies au sein des établissements. Pour la saison 23-24, la Scène de Bayssan propose aux élèves un voyage au cœur des thématiques art-science, citoyenneté, démocratie et récits intimes avec au programme :

RADIUM MANIA

CIE AH ! LE DESTIN !

Dès 13 ans - En tournée dans les collèges du 6 au 10 novembre 2023

Radium Mania est un spectacle hors les murs sur la figure de Maria Sklodowska-Curie. En rejouant sous une forme ludique et décalée les moments-clés de son existence, deux comédiennes interrogent les mécanismes de domination qui ont longtemps exclu les femmes de la communauté scientifique et qui ont fait de Marie Curie une pionnière.

Création collective de **Clémence Da Silva, Clémence Labatut, Eugénie Soulard**
Mise en scène **Clémence Labatut**
Avec **Clémence Da Silva** et **Eugénie Soulard**
Assistante à la mise en scène **Luce Martin-Guétat**
Création musicale **Clémence Da Silva** et **François Rivère**
Chargée d'administration **Dominique Castells**



© Clémence Labatut



DR

CALLIPOLIS (UNE UTOPIE)

JACQUES ALLAIRE

Dès 14 ans - En tournée dans les collèges & lycées du 20 au 24 novembre 2023

Fiction sociologique et documentaire basée sur un texte du metteur en scène Jacques Allaire, librement établi à partir d'entretiens avec des lycéennes et lycéens, *Callipolis* contredit les stéréotypes sur la dépolitisation et l'individualisme des jeunes, révélant une génération engagée et capable de penser l'avenir collectif avec clarté et cohérence.

Avec **Marie Bernard** et **Ruben Chehadi**
Assistant à la mise en scène **Franck Gazal**
Dramaturge **Olivia Barron**

LES INSTANTANÉS

CAMILLE DALOZ - CIE LE CRI DÉVOT

Dès 13 ans - En tournée dans les collèges du 4 au 12 mars 2024

Cinq petites formes gravitationnelles autour de l'œuvre de Annie Ernaux. Notre compagnie s'est prêtée au jeu de l'auto-socio-biographie chère à Annie Ernaux, en créant cinq monologues : *Les Instantanés*. Cinq parcours de vie, directement adaptés de ses romans ou écrits à sa manière, toujours sur le fil, entre mémoire individuelle et collective.



DR

MENTIONS OBLIGATOIRES

ULYSSE & PÉNÉLOPE… – p. 7

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la communauté de communes du Quercy Blanc, de la Ville de Castelnau-Montratier, de la Ville de Montcuq, de l'ADDA du Lot Lot Arts Vivants, de l'association Lézard de la Rue

REFLET – p. 9

Coproductions : Centro Cultural Teatro Container Valparaiso, Les Noctambules de Nanterre, La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne, Le Centre culturel de La Norville, Théâtre d'Arles - scène conventionnée pour les nouvelles écritures

Avec le soutien du Conseil Général de l'Essonne et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication

Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, Dispositif d'accompagnements, Institut Français de Santiago du Chili, Institut Français Pari

Aides et soutiens : Générik Vapeur, Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue, Brand & Nuance, Groupe F, Le Théâtre Brétigny, Sud Side et leur atelier, Taller Litré

Lieu d'accueil en résidence et de construction : Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue - Port Saint-Louis du Rhône, Les Noctambules - Lieu de Fabrique à Nanterre, Groupe F - Domaine de Boisviel, Mas Thibert, Ciudad Abierta à Ritoque (Chili)

GRACIAS, LE BAL – p. 9

Soutiens : Région Occitanie, Ville de Béziers et Drac Occitanie

GET UP ! BADABOUM – p. 11

Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Théâtre Bassaget - Mauguio

Accueil en résidence : Ville de Montpellier, Ateliers du Vivant - Félines en Minervois, Bouillon Cube - Causse de la Selle, Théâtre d'Ô - Département de Hérault (en cours), Théâtre des Franciscains - Béziers (en cours), Cie Théâtre en flamme - Sommières

Partenaires : Théâtre de La Vista Chapelle - Montpellier, Maison pour Tous Marie Curie - Montpellier

LE GRAND BAL – p. 16

Coproduction et soutien : la Compagnie Dyptik, les Studios Dyptik, Maison de la Danse & Biennale de la Danse de Lyon, Stora Teatern - Goteborg, La Comédie - CDN de St-Etienne, Théâtre des Bergeries - Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre - Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Domaine de Bayssan - Béziers, Centre Culturel Athena - La Ferté Bernard, L'Avant Seine - Théâtre de Colombes

Aide à la Création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St-Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français

HIBOUX – p. 17

La compagnie est conventionnée par : Ministère de la Culture - DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes

Subventions : Département de la Haute-Savoie

Avec le soutien de la Ville de Saint-Julien-en-Genevois

Aides à la création et coproductions : DGCA, Pôle arts de la scène - Friche la Belle de Mai - Marseille, Groupe des 20, Scènes ouvertes Auvergne-Rhône-Alpes, Château Rouge - Annemasse. Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de Savoie

Résidences : Le Citron Jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne, CPPC - Rennes, Lieux Publics - CNPE-CEP - Marseille, L'Atelier 231 - CNAREP - Sotteville-lès-Rouen, L'Abattoir - CNAREP - Chalon-sur-Saône, Superstrat - Regards et Mouvements - Saint-Bonnet-le-Château, Karwan-Cité des arts de la rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, Cie Happés, La Déferlante - Notre-Dame-de-Monts

ILLUSIONS PERDUES – p. 18

Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d'aile

Production déléguée en tournée : Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national

Coproduction : Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène nationale La Rochelle, Théâtre La Passerelle Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon Scène nationale, Théâtre de Chartres

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS

Aide à la reprise : Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire

Remerciements : Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech

ONE SHOT – p. 22

Commande et production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Festival Suresnes cités danse 2021

Production déléguée : Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne.

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine

Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France La Villette 2020

Résidence : Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette - Paris et CCN de Rennes et de Bretagne

LA MÉTAMORPHOSE… – p. 25

ACME & 984 Productions

Diffusé par ACME Diffusion

Remerciements : Isabelle Peracchi, Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Jean-François Sivadier, Youssef Bouchikhi

PARPAING – p. 26

Production 114 Cie (35)

Production déléguée : Le Bureau des Paroles - CPPC

Coproduction : CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre, DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unijambiste Cie

Soutiens : Festival Art et Déchirure (Rouen), Festival Mythos (Rennes), CCR - Les Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller), Au Bout du Plongeoir (Tizé), ATP des Vosges (Epinal), Festival Fragment(s) - La Loge (Paris)

La création de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Ville de Rennes, de la Spedidam, de Spectacle vivant en Bretagne

LA KERMESSE – p. 30

Spectacle de Pierre de Mecquenem - Cie La Machine

Coproduction le Channel, scène nationale de Calais

La compagnie La Machine est conventionnée par l'Etat - la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire

FÊU – p. 31

Production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie

Coproduction : (en cours) Biennale de la danse de Lyon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Maison de la Musique de Nanterre, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, la ville du Havre et le département de la Seine-Maritime

#GENERATION(S) – p. 40

Spectacle lauréat de BE SpectACTive ! 2, projet de coopération cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union Européenne et porté par Occitanie en Scène

Production : Le Cri Dévot

Coproductions : Scène Nationale d'Albi-Tarn, Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, Scènes Croisées de Lozère, Le Printemps des Comédiens

Accueils en résidence : L'Atelline, Le Kiasma - Ville de Castelnau-le-Lez et Métropole de Montpellier, La Bulle Bleue, L'Albarede, atelier décors des 13 Vents - CDN de Montpellier, Kilowatt Festival (Italie), Gothenburg Dance and Theatre Festival (Suède) et International Theatre Festival Divadelná Nitra (Slovaquie)

Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de l'Hérault, Ville de Montpellier et la Spedidam

Le Cri Dévot est compagnie complice avec la Scène de Bayssan - Scène en Hérault (34)

BOB ET MOI – p. 41

Production : Bajour

Production déléguée : Le Bureau des Paroles - CPPC

Soutiens : Théâtre L'Aire Libre - Rennes, Festival Mythos - Rennes ; Le Sel - Sèvres

Bajour est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National

VEN – p. 45

Soutiens : Piste d'Azur - Centre des arts du cirque PACA - La Roquette sur Siagne, Escuela de circo Carampa - Madrid, L'Estruch - Fàbrica de creació - Sabadell, L'Essieu du Batut, Aveyron, CIAM Centre international des arts en mouvement - Aix en Provence, 7 Pépinières - Développement, recherche artistique et pédagogique - Nice

LES GROS PATINENT BIEN – p. 46

Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau

Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre

Soutiens : Fonds SACD Humour/One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart - Scène nationale

Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie

Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne

LE PETIT CHAPERON ROUGE – p. 49

Production Faits & Gestes

Le Petit Chaperon Rouge a été créé en résidence au Foyer à Marminiac

Reprise à la Scène de Bayssan - Domaine départemental de l'Hérault (mai 2024)

La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Soutiens du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux (Toulouse - La Place de la danse), Roubaix - Le Gymnase, Avignon - Les Hivernales et Uzès - La Maison

Associée à la ville de Tournefeuille à partir de 2020. Sylvain Huc est artiste associé au Gymnase I CDCN de Roubaix pour la période 2020-2022.
Artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie et de la Scène de Bayssan

ANIMAL SKETCHING – p. 49

La Cie Samuel Mathieu est une compagnie chorégraphique conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la ville de Toulouse

Conventionnée par la ville de Cugnaux dans le cadre du projet La Plateforme

Subventionnée par le Conseil départemental de la Haute-Garonne au titre du fonctionnement de La Plateforme et au titre de l'aide à la création.

Soutiens Adami, SPEDIDAM, et Institut français (pour l'international)

LES GALETS AU TILLEUL... – p. 51

Production : pjpp

Coproductions : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie - direction Emmanuelle Vo-Dinh, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Chorège - CDCN Falaise Normandie dans le cadre du dispositif Accueil Studio, Le Rive Gauche - Scène conventionnée d'intérêt national - Saint-Étienne-du-Rouvray

Résidences : Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Théâtre de l'Arsenal - Scène conventionnée d'intérêt national Val-de-Reuil, Le Triangle - Cité de la Danse - Scène conventionnée d'intérêt national - Rennes, Le Wine & Beer / La BaZooKa - Le Havre

pjpp est soutenu pour cette création par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (conventionnement 2022-2023), la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie.

Remerciements : La compagnie Arkanso, Coco Petitpierre

SÃO PAULO DANCE COMPANY – p. 52

São Paulo Dance Company est soutenue par le gouvernement de l'État de São Paulo avec la direction artistique d'Inês Bogéa

BEAUSÉJOUR – p. 55

Coproduction : Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Sport dans la Ville, Scène de Bayssan - Département de l'Hérault

Avec le soutien de Pôle en Scènes

Spectacle labellisé Olympiade Culturelle par le comité national des Jeux Olympiques Paris 2024

RADIUM MANIA – p. 63

Production Cie Ah ! Le Destin

Avec le soutien de la Scène Nationale d'Albi, du Théâtre Jules Julien, de l'Espace Bonnefoy de Toulouse et des Chemins Buissonniers, Association Arts & Sciences

Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie, de la DRAJES, du Département de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse

CALLIPOLIS (UNE UTOPIE) – p. 63

Production Le Parvis - Scène nationale Tarbes-Pyrénées

Avec le soutien de l'ENSAD Montpellier Maison-Louis Jouvet pour l'accueil en résidence de (re)création

INFOS PRATIQUES

TARIFS

SCÈNE DE BAYSSAN	TARIF A	TARIF B
TARIF PLEIN	**28 €**	**20 €**
TARIF RÉDUIT Enfant - 18 ans / Étudiant -26 ans / Minima sociaux / Demandeurs d'emploi / Pass culture / Professionnels de la culture	**14 €**	**7 €**
TARIF ADHÉRENT ET PARTENARIAT CE / Carte adhésion Scène de Bayssan Partenaires / Groupe 10 personnes	**22 €**	**13 €**
FESTIVAL « JEUNE PUBLIC »		**6 €**
ATELIER / JOUR		**4 €**
ENFANT -18 ANS Adhérent carte famille	**12 €**	**5 €**

CARTES ADHÉRENTS

CARTE ADHÉRENT SOLO ..... **15 €**
Accès tarif adhérent - nominative 1 personne

CARTE ADHÉRENT DUO ..... **25 €**
Accès tarif adhérent - nominative 2 personnes
sur le même spectacle

CARTE ADHÉRENT FAMILLE ..... **20 €**
Accès tarif adhérent - nominative 2 adultes + 2 enfants (- 18 ans)
sur le même spectacle

SCÈNE EN HÉRAULT

PLEIN ..... **12 €**

RÉDUIT ..... **7 €**
Scolaires/enfant -18 ans/étudiant -26 ans/
minima sociaux/demandeurs d'emploi/Pass culture/
professionnels de la culture

ADHÉRENT ET PARTENARIAT ..... **9 €**
CE/amicale/carte d'adhésion Scène de Bayssan/
partenaires/groupe de 10 personnes

**Reservations
des spectacles
et événements 23.24 :
scenedebayssan.fr**

BULLETIN DE RÉSERVATION

		TARIFS		TOTAL
		Plein	Réduit*	
AU DESSUS DE LA MÊLÉE (p.10)	27/09/23 - 20H	☐ x20€	☐ x7€	
GET UP ! BADABOUM (p.11)	03/10/23 - 9H30 (sco.) 03/10/23 - 10H45 (sco.) 04/10/23 - 9H30 04/10/23 - 10H45	☐ x6€ ☐ x6€ ☐ x6€ ☐ x6€		
ABRAHAM INC. (p.12)	07/10/23 - 20H30	☐ x28€	☐ x14€	
NOUS Y VOILÀ (p.14)	10/10/23 - 20H30	☐ x28€	☐ x14€	
LE CHANT DU VERTIGE (p.15)	15/10/23 - 17H 16/10/23 - 14H (sco.)	☐ x20€ ☐ x20€	☐ x7€ ☐ x7€	
LE GRAND BAL (p.16)	19/10/23 - 20H	☐ x20€	☐ x7€	
HIBOUX (p.17)	31/10/23 - 20H	☐ x20€	☐ x7€	
ILLUSIONS PERDUES (p.18)	07/11/23 - 20H	☐ x20€	☐ x7€	
YOUN SUN NAH & BENJAMIN MOUSSAY (p.20)	15/11/23 - 20H30	☐ x28€	☐ x14€	
ONE SHOT (p.22)	18/11/23 - 20H30	☐ x20€	☐ x7€	
LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES (p.24)	24/11/23 - 20H30	☐ x20€	☐ x7€	
BATEAU (p.25)	27/11/23 - 10H (sco.)	☐ x20€	☐ x7€	
PARPAING (p.26)	28/11/23 - 14H (sco.) 28/11/23 - 20H	☐ x20€ ☐ x20€	☐ x7€ ☐ x7€	
MONTE-CRISTO (p.27)	07/12/23 - 14H (sco.) 07/12/23 - 20H	☐ x20€ ☐ x20€	☐ x7€ ☐ x7€	
FIFE Céméa Occitanie (p.28) (Gratuit sur réservation pour les groupes scolaires)	11/12/23 - 10H (sco.) 11/12/23 - 14H (sco.) 12/12/23 - 10H (sco.) 12/12/23 - 14H (sco.)	☐ x6€ ☐ x6€ ☐ x6€ ☐ x6€		
CONSTRUIRE UN FEU (p.29)	15/12/23 - 14H (sco.) 16/12/23 - 16H	☐ x20€ ☐ x20€	☐ x7€ ☐ x7€	
FÊU FOUAD BOUSSOUF (p.31)	15/12/23 - 20H30	☐ x20€	☐ x7€	
GRAVITÉ BALLET PRELJOCAJ (p.32)	19/01/24 - 20H30	☐ x28€	☐ x14€	
JAZZ À BAYSSAN #2 (p.34)	02/02/24 03/02/24 04/02/24	RÉSERVATION À PARTIR DU 15 NOVEMBRE		

		TARIFS Plein	TARIFS Réduit*	TOTAL
VINCENT DEDIENNE (p. 36)	01/03/24 - 20H30	x 28 €	x 14 €	
LUX, LA PETIT FILLE QUI AVAIT PEUR DU BLANC (p. 37)	05/03/24 - 14H (sco.) 05/03/24 - 19H30	x 20 € x 20 €	x 7 € x 7 €	
KYLE EASTWOOD (p. 38)	09/03/24 - 20H30	x 28 €	x 14 €	
#GENERATION(S) (p. 40)	15/03/24 - 20H30	x 20 €	x 7 €	
BOB ET MOI (p. 41)	17/03/24 - 17H 18/03/24 - 14H (sco.)	x 20 € x 20 €	x 7 € x 7 €	
BLICK BASSY *MADIBA* (p. 42)	19/03/24 - 20H30	x 20 €	x 7 €	
L'ENDORMI (p. 43)	22/03/24 - 14H (sco.) 22/03/24 - 20H30	x 20 € x 20 €	x 7 € x 7 €	
LES GROS PATINENT BIEN (p. 46)	26/04/24 - 20H30 27/04/24 - 20H30	x 28 € x 28 €	x 14 € x 14 €	
LA FERME DES ANIMAUX (p.47)	13/05/23 - 10H (sco.)	x 6 €		
FESTIVAL HÉRAULT HÉRAULT PATAPON LES ENFANTS À BAYSSAN ! (p.48)	17/05/24 18/05/24	RÉSERVATION À PARTIR DU 15 DÉCEMBRE		
LES GALETS AU TILLEUL... (p.51)	28/05/24 - 20H	x 20 €	x 7 €	
SÃO PAULO DANCE COMPANY (p. 52)	04/06/24 - 19H30	x 28 €	x 14 €	
BEAUSÉJOUR CIE KAFIG (p. 54)	29/06/24 - 19H30	x 28 €	x 14 €	
			MONTANT TOTAL À RÉGLER	

* Réduit : demandeur d'emploi, bénéficiaire des minimas sociaux, étudiant de – 26 ans, enfant de – 18 ans

Bulletin à renvoyer complété avec un chèque à l'ordre de **EPA HÉRAULT CULTURE**
à l'adresse suivante : **SCÈNE DE BAYSSAN - SERVICE BILLETTERIE**
ROUTE DE VENDRES / DOMAINE DE BAYSSAN LE HAUT / 34500 BÉZIERS

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Téléphone ..... E-mail .....

Dans la limite des places disponibles et un délai à l'envoi de la réservation avec le chèque (15 jours avant la première représentation réservée)

PROTECTION DES DONNEES PERSONNELLES
Le propriétaire est amené à solliciter les données personnelles que vous communiquerez via ce formulaire. L'envoi du présent formulaire contenant vos informations vaut autorisation pour le propriétaire de collecter, d'enregistrer et de stocker les données nécessaires au traitement de ce dernier. Le propriétaire atteste que les données personnelles recueillies ne seront pas utilisées à des fins commerciales. Les données ne seront utilisées qu'à des fins strictement nécessaire à la prise de connaissance du formulaire par le propriétaire. Vous bénéficiez d'un droit d'accès, d'opposition, de rectification, de suppression des données transmises, un droit à l'oubli, un droit de retirer son consentement, et d'effacement des informations vous concernant, et que vous pouvez exercer en vous adressant directement au propriétaire.

COMMENT RÉSERVER ?

- Site internet : **scenedebayssan.fr**
- Téléphone : **04 67 28 37 32**
- Billetterie sur place :
  mardi – jeudi – vendredi de 14h à 18h
  et les jours ou soirs de représentations
  (4h avant le début du spectacle)

Les places réservées par téléphone doivent être réglées dans les 4 jours qui suivent la réservation. Passé ce délai, les réservations seront annulées.

Vous pouvez effectuer le règlement de vos places en espèces, par chèque, carte bancaire ou chèque vacances - ANCV et chèques culture.

Venez en groupe, en famille, entre amis, entre collègues ! Contactez les relations publiques : rp@herault-culture.fr

RETRAIT DES PLACES

Les places doivent être retirées à la billetterie du théâtre Michel Galabru.
Nous ne faisons aucun envoi de places.
La billetterie ouvre ses portes 4h avant le début des représentations.

Seules les places achetées par téléphone ou les places à tarifs réduits (nécessitant la présentation d'un justificatif de moins de 3 mois) doivent être retirées en billetterie.

ACCÈS AUX SPECTACLES

Les spectacles débutent à l'heure.
L'accès à la salle n'est pas garanti une fois le spectacle commencé.

L'ensemble des installations est accessible aux personnes à mobilité réduite et en fauteuil roulant. Des places spécifiques sont réservées. Notre équipe est à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles. Pour ce faire, il est conseillé de contacter la billetterie en amont.

SE RENDRE À LA SCÈNE DE BAYSSAN

- **Depuis l'autoroute A9 :**
  sortie n° 36 Béziers ouest
  Suivre les panneaux *Scène de Bayssan*
- **Depuis Béziers :** prendre la rocade D64
  direction Autoroute A9 / Les plages (Vendres)
  Suivre les panneaux *Scène de Bayssan*

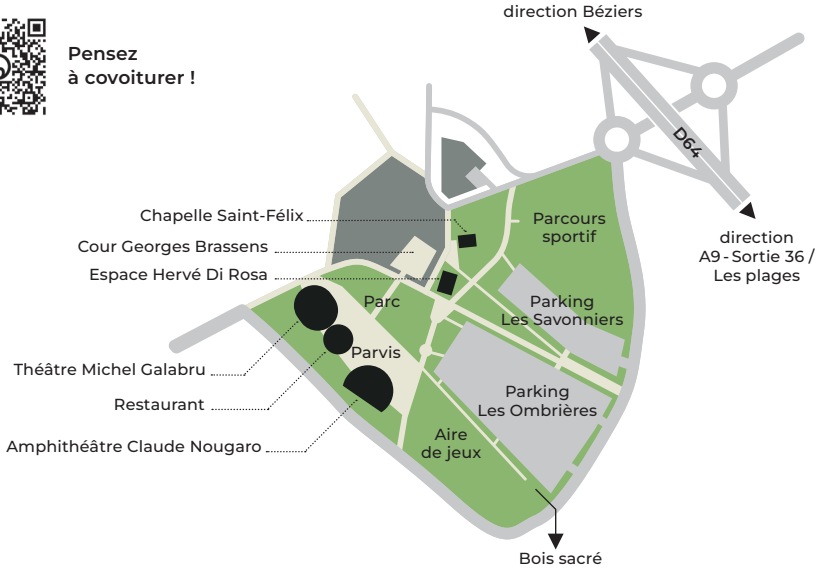
STATIONNEMENT

Parkings gratuits sur le site

RESTAURANT

Pour quelques tapas, un plat du jour ou tout simplement boire un verre, le restaurant La Scène vous accueille les midis, du lundi au vendredi, et en soirée ou week-end les jours de spectacles.
Réservation : restolascene@herault-culture.fr ou 06 07 34 98 37

Pensez à covoiturer !



LA SAISON 23.24
EN UN CLIN D'ŒIL



27 SEPTEMBRE
AU DESSUS DE LA MÊLÉE
Théâtre Humour



3 ET 4 OCTOBRE
GET UP ! BADABOUM
Marionnettes



7 OCTOBRE
ABRAHAM INC.
Musique



10 OCTOBRE
NOUS Y VOILÀ
Théâtre Musique



15 ET 16 OCTOBRE
LE CHANT DU VERTIGE
Cirque



19 OCTOBRE
LE GRAND BAL
Danse



31 OCTOBRE
HIBOUX
Théâtre



7 NOVEMBRE
ILLUSIONS PERDUES
Théâtre



15 NOVEMBRE
YOUN SUN NAH
& BENJAMIN MOUSSAY Jazz



18 NOVEMBRE
ONE SHOT
Danse



24 NOVEMBRE
LA MÉTAMORPHOSE
DES CIGOGNES Théâtre Humour



27 NOVEMBRE
BATEAU
Théâtre



28 NOVEMBRE
PARPAING
Théâtre



7 DÉCEMBRE
MONTE-CRISTO
Théâtre Musique



11 ET 12 DÉCEMBRE
FIFE CEMÉA OCCITANIE
Cinéma



15 ET 16 DÉCEMBRE
CONSTRUIRE UN FEU
Récit Dessin Musique



15 ET 16 DÉCEMBRE
LA KERMESSE
Théâtre de rue



15 DÉCEMBRE
FÊU FOUAD BOUSSOUF
Danse



19 JANVIER
GRAVITÉ BALLET PRELJOCAJ
Danse



2, 3 ET 4 FÉVRIER
JAZZ À BAYSSAN #2
Festival Jazz



1 MARS
VINCENT DEDIENNE
Humour



5 MARS
LUX, LA PETIT FILLE QUI
AVAIT PEUR DU BLANC Danse



9 MARS
KYLE EASTWOOD
Musique Jazz



15 MARS
#GENERATION(S)
Théâtre



17 ET 18 MARS
BOB ET MOI
Théâtre



19 MARS
BLICK BASSY
Musique



22 MARS
L'ENDORMI
Théâtre



26 ET 27 AVRIL
LES GROS PATINENT BIEN
Théâtre Humour



13 MAI
LA FERME DES ANIMAUX
Théâtre



17 ET 18 MAI
LES ENFANTS À BAYSSAN !
Festival Hérault Hérault Patapon



28 MAI
LES GALETS AU TILLEUL...
Théâtre Danse Humour



4 JUIN LES NUITS DE BAYSSAN
SÃO PAULO DANCE COMPANY
Danse



29 JUIN LES NUITS DE BAYSSAN
BEAUSÉJOUR
Danse

L'ÉQUIPE

DIRECTION
Bruno Houlès, directeur général

DÉVELOPPEMENT DES PUBLIC, PRODUCTION ET COMMUNICATION
Bertrand Graeff, directeur délégué culture
Alexandra Palacio-Quilichini, chargée des relations avec les publics – scolaires, jeune public & publics « spécifiques »
Jérémy Pesson, chargé des relations avec les publics – associations, entreprises & publics « spécifiques »
en collaboration avec **Marion Pansu**, enseignante missionnée spectacle vivant
Bastien Bergnes, chargé de production et de l'accueil des artistes
Marion Azaïs, chargée de communication et responsable du développement numérique

ACTIONS TERRITORIALES ET PARTENARIATS
Laurence Vieira, adjointe au directeur général

ADMINISTRATION, BILLETTERIE, INFORMATIQUE
Simon Lermine, directeur administratif et financier
Ludivine Kaatz, responsable des ressources humaines
Ana Falip, gestionnaire administrative et comptable
Lucie Hugo-Conte, assistante administrative
Rosine Delhon, assistante administrative
Julie Chiffre, chargée de missions transversales
Célia Durand, juriste responsable des marchés publics
Fabienne Demangeon, responsable de la billetterie
Renaud Gastal, responsable adjoint de la billetterie/régisseur de recettes
Siham Nejjar, chargée de billetterie
Aksel Vaillant, responsable informatique

TECHNIQUE
Christophe Robin, responsable technique
Mathieu Velut, régisseur général
Victorien Peirrugue, régisseur général décentralisation et événementiel
François Vaubourg, machiniste - constructeur (apprenti)

REMERCIEMENTS – PARTENAIRES

BAYSSAN,
UN LIEU, MILLE EXPÉRIENCES



Photos © Philippe Hilaire

UN LIEU UNIQUE DÉDIÉ À L'ART, À LA CULTURE ET AUX LOISIRS

Véritable espace de culture et de loisirs à l'ouest du département, le domaine de Bayssan est un écrin qui s'étend sur 160 hectares.



DEUX SCÈNES POUR S'ÉMERVEILLER

La Scène de Bayssan est un lieu de création artistique et de diffusion culturelle, fusionnant les arts visuels et vivants. Elle propose une programmation diversifiée du spectacle vivant (cirque, danse ou encore théâtre) et musicale.

Vibrez avec les concerts et les spectacles proposés sur les deux scènes du domaine : le Théâtre Michel Galabru et l'Amphithéâtre Claude Nougaro.

UN ESPACE OÙ FLÂNER QUI INVITE À LA CONVIVIALITÉ

Le domaine de Bayssan ce sont également des espaces où passer du temps en famille ou entre amis !
- Le bois sacré
- Le parc du domaine
- Le restaurant « La Scène »
- L'allée des statues





© Cécile Garou



UN LIEU POUR S'AMUSER ET SE DÉFOULER !

Découvrez le parc petit Patapon, venez jouer avec vos enfants dans la plus grande aire de jeux du département.

Explorez les parcours santé et sportifs. Sur près de 79 hectares, seul(e), en famille ou entre amis, profitez de ce formidable espace de sport et de loisirs.

LES PROJETS

Un parc de verdure
Présentant des espèces botaniques méditerranéennes, ainsi qu'une maison des vins et son espace pédagogique. (mi 2027)

Un aquarium (fin 2027)



Scène de BAYSSAN
art - culture - loisirs
BÉZIERS

LA SCÈNE DE BAYSSAN,
POUR TOUS LES HÉRAULTAIS

scenedebayssan.fr

SCÈNE DE BAYSSAN
ROUTE DE VENDRES - A9 SORTIE BÉZIERS OUEST
34500 BÉZIERS - 04 67 28 37 32

L-R-21-906, L-R-21-907, L-R-21-905, L-D-21-908, L-R-21-909