Scène de BAYSSAN

Route de Vendres - A9 sortie Béziers Ouest







scenedebayssan.fr

LA SCÈNE DE BAYSSAN POUR TOUS LES HÉRAULTAIS





La vigne et le vin

C'est avec une immense fierté que nous inaugurons cette nouvelle édition du Symposium du Marbre, qui met cette année à l'honneur la vigne et le vin, symboles intemporels de notre patrimoine culturel et de notre savoir-faire ancestral.

En choisissant cette année le thème de la vigne et du vin, nous réaffirmons notre ancrage local. Le marbre, matériau noble et intemporel, devient sous les mains de nos artistes le miroir de notre histoire et de notre engagement pour un avenir plus juste et plus respectueux de notre planète.

Notre symposium incarne notre volonté de défendre une culture accessible, inclusive et ancrée dans nos réalités locales. Je crois fermement que la culture est un vecteur de lien social, de dialogue et de transformation.

Je vous invite à parcourir ce symposium avec curiosité et émerveillement, à découvrir les œuvres qui naîtront de cette rencontre entre le marbre, la vigne et le vin. Que cette édition soit une fête pour les yeux, les esprits et les cœurs, et qu'elle témoigne de notre détermination à faire vivre et prospérer notre patrimoine commun.



Kléber MESQUIDAPrésident du Département de l'Hérault



Marie-Pierre PONS Vice-Présidente déléguée à la Culture

Le « Symposium du Marbre » c'est quoi?

Richesse naturelle de notre territoire, le marbre de Saint-Pons-de-Thomières fait la fierté de l'Hérault à travers le temps et dans les plus hauts lieux du patrimoine mondial. Chaque année, de fin août à mi-septembre, la Scène de Bayssan met à l'honneur ce patrimoine local autour d'une performance artistique exceptionnelle de sculpteurs internationaux. Reconnus pour leur talent et leur sensibilité singulière, ils laissent la créativité guider la naissance de leurs œuvres.

Le thème de cette 7^{ème} édition est la vigne et le vin. L'Hérault est l'un des principaux départements viticoles du pays, avec une longue tradition de viticulture remontant à l'époque romaine.

Ces œuvres agrémentent la Scène de Bayssan dans son allée des statues et au cœur du bois sacré. Pour plus d'informations







L'événement est ouvert au public, vous pouvez admirer la réalisation des œuvres en direct. Plongez dans l'univers fascinant des sculpteurs internationaux. Tous les jours **de 10h à 12h** et **de 14h à 18h**.

ENTRÉE LIBRE

Clôture du Symposium:

Après 3 semaines de travail, les 6 sculpteurs présenteront leurs œuvres.

Villa David

Dimanche 22 septembre 18h30

Helga Palasser



Helga Palasser est une sculptrice autrichienne de formation qui a acquis une expérience professionnelle variée, notamment en voyageant dans différents endroits du monde comme la Californie, le Népal, le Zimbabwe et plusieurs pays européens. Dans son travail, le matériau lourd et compact de l'argile ou de la pierre est transformé en formes fines et légères qui peuvent parfois donner l'impression d'être des dessins lorsqu'on les regarde de loin.

En regardant de plus près, l'aspect corporel du poids s'impose sans pour autant diminuer la légèreté de la forme. Suivre les lignes transmet des pensées et des sentiments... L'expérience en suivant les lignes déclenche des étincelles qui peuvent provoquer des associations et des images dans l'œil du spectateur.



LES VIGNES DE MON PÈRE

170 x 80 x 80 cm

La vieille vigne pousse sur la pierre, et derrière, on aperçoit le visage d'un vieil homme. Il s'agit du père d'**Helga Palasser**. Il lui a donné des vignes pour les faire pousser, lorsqu'il était en vie. Il s'agit donc de mémoire, d'amour et d'éternité, sculptés dans un matériau qui dure éternellement.

Kirill Grekov



Kirill Grekov est né en Estonie en 1987. Il a commencé à étudier la sculpture dès l'enfance, à la recherche d'une éducation artistique classique. En 2007 il est parti étudier en Russie. Il a adopté de profondes traditions et compétences auprès des enseignants de l'une des meilleures écoles académiques du monde.

Kirill travaille différentes techniques et matériaux: bronze, bois, pierre... Ses œuvres se distinguent par leur composition originale, l'harmonie des lignes et des volumes. Ses œuvres en bronze sont empreintes d'un thème mythologique et de personnages fictifs de l'univers de l'auteur.



WINE MAKING DANCE

190 x 90 x 60 cm

Dans sa composition sculpturale, **Kirill** a capturé l'une des étapes de la création du vin, à savoir, la production de jus de raisin, par pressurage.

Dans l'Antiquité, le raisin était écrasé par les pieds des jeunes filles.

De nos jours, on trouve encore cette méthode de vinification chez de petits producteurs en Bourgogne, dans la vallée de la Loire, en Allemagne, dans le Languedoc et dans la Rioja, ainsi que chez certains producteurs de vins biodynamiques.

Emmanuel Sellier



Emmanuel Sellier est né en France en 1973, il a commencé très tôt la sculpture au travers du modelage de la terre dans les ateliers de son père. Il a choisi le compagnonnage pour acquérir toutes les techniques de la sculpture sur pierre, excellant dans son domaine en remportant le 1er prix du concours des tailleurs de pierres de Junas. Actuellement artiste sculpteur et modeleur à son compte, il crée et expose ses œuvres en marbre, bois, résine, bronze et autres matériaux dans sa galerie à Langeais.

Depuis 2002, il œuvre au partage de ses connaissances en tant que professeur de sculpture car comme il se plaît à le dire, « le geste de sculpter est parfois plus beau que la sculpture elle-même ». Ses œuvres sont empruntes d'émotion et de sensualité, car le principal objectif dans sa création est de leur donner la vie.

LA FEUILLE DE VIGNE

170 x 80 x 80 cm

Si le raisin apporte l'ivresse, pour la feuille de vigne c'est tout l'inverse : à trop dissimuler l'intimité des statues sa distillation n'apporte que la pudibonderie.

La première question qu'elle suscite est déjà de savoir comment elle peut bien tenir...



Sahar Khalaji



Sahar Khalaji est une artiste iranienne née en 1986. Diplômée d'une licence d'art de l'Université de Téhéran, elle a toujours été encouragée par sa famille dans cette voie artistique. Son père réalisait des sculptures en bois et elle rêvait de devenir sculpteur depuis son enfance.

Elle réalise des sculptures en pierre, en bois, en bronze, en plâtre, en fibre de verre, en papier mâché, etc. Son principal et unique travail est la sculpture et c'est ainsi qu'elle gagne sa vie. Elle est mariée à un sculpteur et ils partagent l'amour de la sculpture à deux.

Aujourd'hui, l'art, et plus particulièrement la sculpture, fait partie intégrante de son univers.

HER

170 x 80 x 80 cm

Sahar fait une analogie entre la tendresse et la poésie du corps d'une femme, et un monde plein de féminité, avec le vin.

Une sensation délicate, créée par la consommation de vin, quelque chose comme du velours, quelque chose comme une capuche de femme. Une belle vigne enlacée au corps d'une femme...



Serhii Sbitniev



Serhii Sbitniev est un artiste né en Ukraine en 1963. Il est diplômé de l'Académie d'État de design et d'arts de Kharkiv (département de sculpture). Dès sa plus tendre enfance, il est reconnaissant envers le destin et ses parents.

Par la contemplation du monde qui l'entoure et par le jeu, il a trouvé sa place dans la vie. La sculpture, pour lui, représente avant tout l'espace. Au début, il s'agissait de ressentir et de maîtriser un petit espace, puis, au fil des années, des espaces de plus en plus grands. C'est ainsi qu'il en vint à réaliser son rêve : appréhender l'espace œcuménique. Ainsi, à travers son travail, il espère éveiller chez les autres un sentiment d'émerveillement et de connexion avec l'univers, un rappel de notre place dans le grand tout. Son art devient une passerelle entre l'homme et l'infini, une invitation à explorer les profondeurs de l'espace et de l'âme humaine.



YOUTH ELIXIR

170 x 80 x 80 cm

Cette composition sculpturale est construite sur l'image d'une ancienne jarre antique - une amphore qui était utilisée pour mélanger l'eau et le vin. Cette jarre semble surgir du bloc de pierre depuis les temps les plus anciens. Sa surface est décorée de grappes de raisin.

La côte méditerranéenne est depuis longtemps le berceau de la viticulture. Il y a environ 3000 ans la viticulture a prospéré dans la Grèce antique, puis s'est répandue le long de la côte méditerranéenne jusqu'en France et en Italie. Aujourd'hui, ce superbe breuvage n'est plus seulement une boisson, c'est un élément inaliénable de la noble culture méditerranéenne.

David Sirbiladze



David Sirbiladze est un sculpteur géorgien, né en 1980. Il a suivi ses études à l'Académie d'art de l'État de Tbilissi, où il a obtenu son diplôme avec mention. Cette formation rigoureuse lui a permis de maîtriser divers matériaux et techniques sculpturales. Avec une expertise approfondie dans la manipulation de la pierre, du bois, du fer, et de presque tous les matériaux utilisables en sculpture, David Sirbiladze s'est affirmé comme un artiste polyvalent et innovant.

Il a participé à de nombreuses expositions et symposiums internationaux, illustrant ainsi la reconnaissance de son travail au-delà des frontières géorgiennes. Pour lui, l'art est bien plus qu'une simple activité créative ; c'est une quête perpétuelle de nouveauté et une façon de donner une forme durable à ses pensées et émotions. Il s'inspire des paroles de Konstantin Gamsakhurdia, l'un des plus grands écrivains géorgiens, qui a dit : « L'art est l'immortalité elle-même. ».

MOTHER OF THE PLACE

180 x 70 x 70 cm

La Géorgie est considérée comme le berceau du vin. Le vin et les vignobles y revêtent une importance nationale. Il existe une légende dans le pays à propos de la mère du lieu. Il s'agit d'une force mythique qui protège un lieu particulier. Elle protège la flore et la faune locales. Elle présèrve la récolte des dommages.



Les 7 couleurs du marbre

Sept couleurs de marbre sont extraites des carrières de Saint-Pons-de-Thomières dans l'Hérault.



ROUGE DE SAINT-PONS

Rouge veiné de blanc ou de gris avec des nervures noires. Il est reconnu par les marbriers comme l'un des plus prestigieux (Versailles) et prisé par les architectes, en particulier pour la réalisation du mobilier.



KUROS FLEUR DE PÊCHER

Marbre à fond blanc crème, veiné de doré et de violet. Le veinage peut magnifier le rendu final en créant des formes géométriques et symétriques en livre ouvert.



KUROS PERLE DE NACRE

Marbre à fond blanc crème tirant vers le gris bleu. L'aspect et la couleur évoquent la nacre. Il laisse une impression de légèreté et de transparence, sublimée par un éclairage.



NOISETTE FLEURY

Marbre unique par la présence de nombreuses veines blanches et noires sur un fond rosé contrasté. Assemblé en livre ouvert, il est hautement décoratif.



SKYROS

Marbre le plus blanc et le plus rare de la carrière de Saint-Pons-de-Thomières. Le skyros est traversé par de fines veines violettes ou jaunes lui conférant une légèreté et une pureté qui évoque le marbre de Carrare.



KUROS DORÉ

Marbre à fond blanc crème, fortement veiné de jaune clair à foncé et doré. La teinte générale est très homogène offrant une sensation de pureté et de légèreté.



VIOLET ROYAL

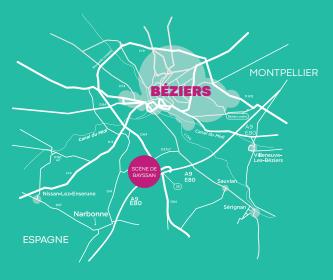
Il est unique au monde. Caractérisé par un fond violet, il peut être parsemé de veines grises. Son poli lui confère une profondeur et une densité précieuses en décoration et design.

INFORMATIONS PRATIQUES

PLAN D'ACCÈS

SCÈNE DE BAYSSAN ROUTE DE VENDRES - BÉZIERS

A9 - SORTIE BÉZIERS OUEST





scenedebayssan.fr





