

# *Scène* de **BAYSSAN**

Route de Vendres- A9 sortie Béziers Ouest

# PROGRAMME SCOLAIRE 2025-2026



**LIVRET PEDAGOGIQUE**  
à destination des enseignants



# UN SERVICE ÉDUCATIF POUR VOUS ACCOMPAGNER

Chères enseignantes, chers enseignants,

Chaque année, c'est avec enthousiasme que nous vous retrouvons autour de la nouvelle saison artistique de la Scène de Bayssan. Cette année encore, nous vous invitons à faire de ce lieu un espace de découverte, de réflexion et de partage pour vos élèves, quels que soient leurs niveaux ou leurs parcours.

La programmation 2025-2026 est riche et éclectique : musique, cirque, danse, et théâtre – allant du théâtre d'objet à l'humour, en passant par des formes équestres ou des revisites de classiques. Une diversité propice à l'éveil de la curiosité, à l'émotion, mais aussi à la construction du regard critique de chacun.

Sur les 26 spectacles de la saison, 14 sont proposés sur le temps scolaire et tous sont accessibles à la fois en journée et en soirée. Autant d'opportunités pour construire avec vous des projets ajustés à vos classes, vos envies pédagogiques, et vos contraintes.

Nous nous tenons à votre disposition pour accompagner vos démarches : conseils personnalisés, dossiers pédagogiques, ressources complémentaires (livres, podcasts, vidéos), organisation de rencontres avec les artistes, accès à des répétitions, ou encore visites du domaine autour des métiers des arts du spectacle. Ensemble, nous pouvons imaginer des parcours spécifiques pour vos élèves, en lien avec les œuvres programmées.

La Scène de Bayssan poursuit également les dispositifs qui ont fait leurs preuves :

- Arts en Classe,
- DU MRAC À BAYSSAN, pour un dialogue entre arts visuels et arts vivants,
- Tous des Héros, autour des parcours d'engagement et de représentation.

Sans oublier les rendez-vous conçus spécifiquement pour vous, enseignants :

- les stages DAAAC,
- et les temps d'échange Parlons Création, pour dialoguer directement avec les artistes et mieux comprendre leurs démarches.

Nous sommes là pour construire avec vous des projets qui font sens. N'hésitez pas à nous solliciter : chaque question, chaque envie peut devenir le point de départ d'un beau parcours artistique et pédagogique.

À très bientôt à la Scène de Bayssan,

**Alexandra Palacio, chargée des relations avec le public scolaire**

**Michèle Denrée, enseignante chargée de mission**

## CONTACTS

### **ALEXANDRA PALACIO | CHARGÉE DES RELATIONS PUBLIQUES**

A vos côtés pour toute question ou suggestion concernant la venue de votre classe à la Scène de Bayssan, le choix des spectacles, la mise en place d'ateliers de pratique artistique,...

[apalacio@herault-culture.fr](mailto:apalacio@herault-culture.fr) - 06 30 85 87 14

### **MICHÈLE DENRÉE | ENSEIGNANTE CHARGÉE DE MISSION**

Le Service éducatif assure un lien permanent et privilégié avec le Rectorat de Montpellier. Michèle Denrée, enseignante, est missionnée par la Délégation Académique pour l'Art et la Culture (DAAC) du rectorat de Montpellier. Véritable interface entre la Scène de Bayssan et l'Éducation Nationale, elle assure un lien privilégié avec les équipes enseignantes du territoire Héraultais désirant construire un projet d'éducation culturelle et artistique avec leurs élèves.

[michele.denree@ac-montpellier.fr](mailto:michele.denree@ac-montpellier.fr)

### **BILLETTERIE**

Joignable les mardis, jeudis et vendredis de 14h à 18h et les jours ou soirs de représentations (4h avant le début du spectacle).

04 67 28 37 32

# Propositions de ressources pédagogiques numériques

## **NUMERIDANSE**

<https://numeridanse.com/publication/categorie/representations-filmees/>

Découvrir le monde de la danse, en comprendre l'histoire, s'informer sur un style, un chorégraphe, une compagnie, préparer des élèves avant d'assister à un spectacle, en savoir plus sur une culture chorégraphique... Numeridanse est un site ressource pour l'éducation artistique et culturelle.

[DataDanse - La danse ici et maintenant](#)

## **ANRAT**

<https://anrat.net/ressources/outils>

rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre et des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre et des arts de la scène et sa capacité transformatrice en milieu scolaire, défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants, en lien avec la création.

## **LES ARTS DU CIRQUE**

<https://cirque-cnac.bnf.fr>

Conçu en collaboration entre la BnF et le Centre national des arts du cirque (CNAC), un site retrace l'histoire et les évolutions du cirque, de ses origines à nos jours. Plus de 3000 images (enluminures, estampes, affiches, photographies, tableaux...) font revivre la mémoire du cirque et de ses disciplines.

## **EN SCÈNE**

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/accueil>

L'histoire du spectacle vivant, en images de 1940, à nos jours, à travers des vidéos sélectionnées et éditorialisées : Théâtre, Danse, opéra, cirque...

## **THÉÂTRE EN ACTES**

<https://enseignants.lumni.fr/partenaires/16/theatre-en-acte.html>

Découverte d'œuvres théâtrales en classe et comparaison de mises en scène de référence par des extraits vidéo, propose des ressources et des activités pédagogiques permettant la découverte d'œuvres théâtrales en classe et la comparaison de mises en scène de référence par des extraits vidéo.

## **ARTCENA**

<https://documentation.artcena.fr/>

accompagne les artistes et les professionnels pour mener à bien leurs projets en France et à l'international, pour construire l'avenir des arts du cirque, de la rue et du théâtre et pour promouvoir la création contemporaine auprès du public. oeuvre à la constitution d'une documentation multimédia fiable, sélectionnée, numérisée sur l'actualité et la mémoire des trois secteurs. Tête de réseau, le Centre national est en charge de coordonner ces ressources au sein de son portail pour en faciliter l'accès. Ont ainsi été engagés des partenariats d'envergure avec la Bibliothèque nationale de France, Les Archives du spectacle, le Centre national des arts du cirque - CNAC et d'autres structures.



# La saison 25-26 en un clin d'œil



**17 > 19 OCTOBRE**

**L'APRES-MIDI  
D'UN FOEHN**

Danse



**27 > 28 NOVEMBRE**

**KOLIZION**

Théâtre



**19 MARS**

**NUIT NOIRE**

Concert dessiné



**17 > 19 OCTOBRE**

**LES PUCES SAVANTES**

Théâtre



**12 DÉCEMBRE**

**ENTRE CHIENS ET  
LOUPS**

Théâtre équestre



**21 MARS**

**IT DANSA**

Danse



**17 > 19 OCTOBRE**

**LE PETIT B**

Danse



**9 > 10 JANVIER**

**SGANARELLE OU LE  
COCU IMAGINAIRE**

Théâtre



**31 MARS > 1<sup>ER</sup> AVRIL**

**LE POIDS DES  
FOURMIS**

Théâtre



**17 > 18 OCTOBRE**

**LE SOURIRE DE MONA**

Théâtre



**17 JANVIER**

**PORTRAIT**

Danse



**11 AVRIL**

**NÄSS**

Danse



**18 OCTOBRE**

**FUTUR 2000**

Concert



**31 JANVIER**

**SKETCHES OF SPAIN**

Concert



**17 AVRIL**

**D'AMOUR**

Danse



**23 > 24 NOVEMBRE**

**DOUDOU**

Danse



**6 FEVRIER**

**DOMINIQUE TOUTE  
SEULE**

Théâtre



**19 MAI**

**PHEDRE**

Théâtre



**23 > 24 NOVEMBRE**

**CLAPOTI**

Musique & Danse



**14 FEVRIER**

**UN POYO ROJO**

Théâtre



**22 MAI**

**MON AILE**

Cirque poétique



**20 > 21 NOVEMBRE**

**HEROÏNE**

Théâtre



**19 FEVRIER**

**SANS MODERATION**

Théâtre



**29 > 30 MAI**

**LEVITATION**

Danse aérienne cirque



**21 > 23 NOVEMBRE**

**PITT OCHA**

Concert



**12 > 13 MARS**

**POUR HETRE**

Cirque Danse

**17>19**  
**OCTOBRE**  
2025



**Hérault**  
**Hérault**  
**Patapon**

**CIRQUE \* DANSE \* CONCERT**

**MARIONNETTES \* ATELIERS**

# Hérault Hérault Patapon

DU 17 AU 19 OCT 2025

Théâtre Michel Galabru  
17, 18 ET 19 OCTOBRE

Ballet aérien de  
sacs plastiques

Pour sa 8<sup>e</sup> édition, le Festival Hérault Hérault Patapon, festival des enfants et des familles, prendra ses quartiers les 17, 18 et 19 octobre 2025.

Au menu de cet incontournable rendez-vous familial : jeux et parcours sportif, ateliers musique, création de marionnettes, maquillages, photos, spectacles de rue, théâtre d'objet, cirque, danse, concert, et le plaisir d'accueillir des « classiques » de l'enfance avec les extraordinaires pièces de **Phia Ménard** avec *l'Après-midi d'un Foehn* et **Marion Muzac** pour son *Petit B*.

Sans oublier nos célèbrissimes **Puces Savantes** qui fêteront avec nous leurs 30 ans !



25 min

Attention jauge réduite

En famille,  
dès 5 ans

Tarif festival jeune public

## L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

**REPRÉSENTATION  
SCOLAIRE :**

VENDREDI 17 OCTOBRE À  
10H ET 15H

**REPRÉSENTATION TOUT  
PUBLIC :**

SAMEDI 18 OCTOBRE À 10H  
ET DIMANCHE 19 OCTOBRE À  
14H ET 16H

**THÉMATIQUE :** Musique de  
Debussy / Art du mouvement  
et art visuel / Ecologie

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Cycle 2 :** La représentation  
du monde, l'expression des  
émotions, la narration et le  
témoignage par les images

CIE NON NOVA - PHIA MÉNARD

L'Après-midi d'un foehn - Version 1 est un ballet aérien où des créatures de plastique s'animent au gré du vent.

Inspiré par Debussy, ce spectacle de Phia Ménard interroge notre rapport à l'air, au mouvement et à la métamorphose.

Un souffle devient moteur d'émancipation, révélant la beauté du fragile et de l'éphémère.

17, 18 ET 19 OCTOBRE

Parvis des théâtres

Théâtre  
d'objets



©DR

# LES PUCES SAVANTES

CIE LES PETITS MIRACLES

20 min

Attention jauge réduite

En famille

GRATUIT

**REPRÉSENTATION  
SCOLAIRE :**

VENDREDI 17 OCTOBRE À  
11H, 12H, 13H30, 15H

**REPRÉSENTATION TOUT  
PUBLIC :**

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19  
OCTOBRE À 11H, 12H, 13H30,  
15H, 16H

Alfredo Panzani, ancien dompteur de fauve, présente une ménagerie de puces savantes.

Tour à tour, jongleuses, acrobates, cracheuses de feu, les puces dressées du grand Panzani vous entraînent dans une frénésie de tours de force et d'élégance.

Un spectacle plein d'humour où il ne faut pas se gratter pour rire...

Découvrez le cabinet des curiosités des puces savantes dans le cadre du 30ème anniversaire de la compagnie !

Dans le hall du théâtre | Gratuit

17, 18 ET 19 OCTOBRE

Théâtre Michel Galabru

Danse



25 min

Attention jauge réduite

En famille,  
dès 1 an

Tarif festival jeune public

# LE PETIT B

MARION MUZAC

## REPRÉSENTATION SCOLAIRE :

VENDREDI 17 OCTOBRE À  
11H ET 14H

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

SAMEDI 18 OCTOBRE À 11H  
ET DIMANCHE 19 OCTOBRE À  
9H30 ET 11H

**THÉMATIQUE :** Perception  
des jeunes enfants / Mettre le  
corps en jeu / Transformation

## C'EST AU PROGRAMME :

**Cycle 2 :** La représentation  
du monde , l'expression des  
émotions , la narration et le  
témoignage par les images

Le Petit B est une expérience sensorielle immersive où le corps devient spectateur.

Dans un paysage doux et monochrome conçu par Émilie Faiïf, deux danseurs jouent avec les formes et les volumes, invitant les tout-petits à ressentir et explorer.

Porté par la musique envoûtante de Johanna Luz et Vincent Barrau, ce ballet poétique transforme l'espace en une bulle de contemplation et de liberté.

17 ET 18 OCTOBRE

Chapelle Saint-Félix

Théâtre  
marionnettes



Création 2025

# LE SOURIRE DE MONA

CIE LES SOLEILS PIETONS

45 min

Attention jauge réduite

En famille,  
dès 5 ans

Tarif festival jeune public

**REPRÉSENTATION  
SCOLAIRE :**

VENDREDI 17 OCTOBRE À  
11H

**REPRÉSENTATION TOUT  
PUBLIC :**

SAMEDI 18 OCTOBRE À 15H

**THÉMATIQUE :** Le beau et l'art  
/ Les relations à l'autre et à soi  
même

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Cycle 2 :** la représentation  
du monde , l'expression des  
émotions , la narration et le  
témoignage par les images

**Cycle 3 :** découvrir des héros ,  
des héroïnes

**Cycle 4 :** regarder le monde,  
inventer des mondes

**Une sortie au musée qui donne le sourire.**

À contempler les œuvres d'art, on en devient forcément un peu une soi-même, la beauté c'est contagieux, aime-t-on à penser au musée du Louvre. Animées par cette noble ambition, deux gardiennes, aussi passionnées que loufoques accompagnent visiteuses et visiteurs dans la découverte du célèbre tableau de Léonard de Vinci : La Joconde.

Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie où il est question, entre autres, de tarte aux myrtilles, d'inspiration, de parapluie oublié, de professeure éclairée, d'octagenaire grincheuse ou peut-être pas tant que ça, d'amour perdu et puis retrouvé, de sac de billes et d'instant de grâce.

Et si le plus court chemin entre deux êtres était leur sourire ?

SAMEDI  
**18 OCTOBRE**  
17h

  
Théâtre Michel Galabru

Musique



# FUTUR 2000

THE WACKIDS

1h

Spectacle familial  
de 6 à 99 ans !

Tarif festival  
jeune public

**Armés d'instruments pour enfants, de jouets musicaux et de gadgets sonores, The Wackids est un groupe de rock réinterprétant les tubes interplanétaires et transgénérationnels de l'Histoire de la musique à la sauce Rock'n'Toys.**

Les Wackids sont des enfants des années 80. A cette époque, l'an 2000 c'était le FUTUR. On imaginait des voitures volantes, on a eu la Renault Clio. On rêvait de télétransportation, on a eu le Nokia 3310. On fantasmait la Télé en 3D, on a eu la télé-réalité. Mais quand on écoutait du rock, on brûlait d'envie qu'il résiste à l'épreuve du temps et qu'il continue de nous faire vibrer au XXI<sup>ème</sup> siècle. Pour le 4<sup>ème</sup> opus de la Wacky-Odyssée, The Wackids t'embarquent à bord de leur navette spatiale FUTUR 2000 pour un voyage intergalactique à travers la culture musicale du XXI<sup>ème</sup> siècle.

Leur mission : prouver à la jeune génération que le rock a survécu au bug de l'an 2000 et aux nombreux pièges tendus sur son passage. De l'Auto-Tune à la Tecktonik en passant par Renée la Taupe, le combat n'était pas gagné. Et pourtant... ROCK IS NOT DEAD !

23 ET 24  
**OCTOBRE**

☀  
Théâtre Michel Galabru

**Danse  
immersion**



**Tarif : 7 euros - 0-3 ans**  
**Durée : 30 min**

**REPRÉSENTATION TOUT  
PUBLIC :**

**JEUDI 23 OCTOBRE À 9H30**  
**ET VENDREDI 24 OCTOBRE**  
**À 11H**



**Rencontrez  
les artistes !**

*Bord plateau  
à l'issue de la  
représentation*

# DOUDOU

**COLLECTIVE B**

Dans un univers sonore doux et enveloppant, une danseuse se meut principalement au sol, enlaçant dans ses bras un doudou colossal et duveteux. Lorsqu'elle se fond dans sa masse moelleuse, elle donne vie au doudou qui s'entortille autour d'elle. Une bulle de tendresse, une histoire de câlin et un espace de liberté.

Spectacle à réactions libres, *Doudou* participe à l'éveil sensorimoteur des tout-petits en les invitant à appréhender leur corps et le monde qui les entourent, de façon poétique, ludique et créative.

> 9h : Découvrez « les ateliers du réveil »  
avec Léa Bautista

**Au Restaurant La Scène | Gratuit sur réservation**  
une collaboration avec la  
Direction de la lecture publique départementale.



Tarif : 7 euros - 0-3 ans  
Durée : 30 min

# CLAPOTI

CIE CONTRASTE

REPRÉSENTATION TOUT  
PUBLIC :

JEUDI 23 OCTOBRE À 11H ET  
VENDREDI 24 OCTOBRE À  
9H30

TEASER : [Ici](#)



Rencontrez  
les artistes !

Bord plateau  
à l'issue de la  
représentation

Véritable bulle poétique et sensorielle, *Clapoti* nous entraîne dans un univers aquatique, où se mélangent avec grâce la danse et les animaux marins. Spectacle sensoriel inspiré de l'album jeunesse *La vague* de Susy Lee, les tout-petits se laisseront captiver par les chorégraphies des deux danseuses.

Comme une traversée de bulles en bulles, le mouvement, les sons et les sens font vivre des mondes sensibles. Avec de la complicité et du jeu, les danseuses regardent le public, s'en approchent jusqu'au contact, apparaissent derrière eux, s'éloignent... Ces échanges nourrissent les aventures des deux danseuses. Elles les transforment en dialogue imprévisible et magique, sans mots. Dans l'univers de *Clapoti* chaque petit être compte.

> 9h : Découvrez « les ateliers du réveil »  
avec Léa Bautista

Au Restaurant La Scène | Gratuit sur réservation  
une collaboration avec la  
Direction de la lecture publique départementale.



© DR

Tarif : 7 euros  
Durée : 2 x 2h

RÉSERVÉ AUX SCOLAIRES :

JEUDI 20 & VENDREDI 21  
NOVEMBRE À 10H ET 14H30

**THÉMATIQUE :** Justice/  
Injustice sociale / Féminisme /  
Citoyenneté

**C'EST AU PROGRAMME :**

**HLP :** les pouvoirs de la parole

**TEASER :** [Ici](#)

# HÉROÏNE

LES ARTS OSEURS

**Une épopée au cœur d'un tribunal à ciel ouvert.**

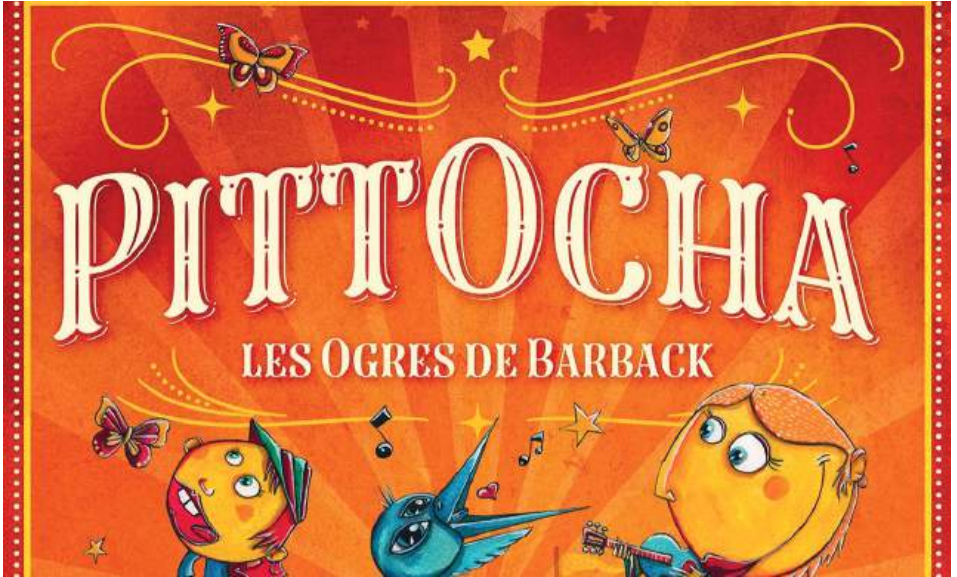
« Voudrais-tu être mon Héroïne, mon guide, mes yeux ? Puis-je te regarder vivre et travailler, combattre et tenir debout ? Être femme et avocate et maman ? ».

Vous êtes invités à suivre quatre heures d'audience, comme pour de vrai où se succéderont affaires, suspensions, délibérations et verdicts réunies en un jour et un lieu. Pour y plonger, dix comédiens, musiciens, danseurs incarnent avec énergie juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. Héroïne, c'est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais où réalité et théâtre s'entremêlent et se fait l'écho de notre humanité. Un faux tribunal pour des histoires vraies. La séance est levée.

21, 22 ET 23  
NOVEMBRE

✧  
Sérignan  
Sous chapiteau

Concert



Durée : 1h40

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE :**

VENDREDI 21 NOVEMBRE À 10H  
(Cigalière) ET 14H30 (Scène de  
Bayssan)

**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC**

SAMEDI 22 NOVEMBRE À 15H ET  
20H ET DIMANCHE 23 NOVEMBRE  
À 11H ET 17H

**THÉMATIQUE :** Chanson française

**C'EST AU PROGRAMME :**

Cycle 3 : Mettre en lien des  
caractéristiques musicales d'œuvres  
différentes.

Explorer les sons de la voix et de son  
environnement.

Développer sa sensibilité, son esprit  
critique et s'enrichir de la diversité des  
goûts personnels et des esthétiques.

Cycle 4 : Analyser des œuvres musicales  
en utilisant un vocabulaire précis.

Situer et comparer des musiques de  
styles proches ou éloignés dans l'espace  
et/ou dans le temps pour construire des  
repères culturels.

Mettre en lien des caractéristiques  
musicales et des marqueurs esthétiques  
avec des contextes historiques,  
sociologiques, techniques et culturels.

Recréation 2025

# PITT OCHA

LES OGRES DE BARBACK

**30 ans à défendre, sans aucune concession à « l'air du  
temps », leur conception de la chanson française !**

décloisonnée et ouverte sur le monde, qu'elle se fasse  
« classique » ou métissée, acoustique ou électrique, clin d'œil  
aux glorieux anciens ou directement en prise avec les sonorités  
du nouveau millénaire, poétique ou survoltée, amoureuse  
ou contestataire, pour les petits ou pour les grands ou pour  
les deux à la fois... Et l'écriture, entre réalisme et poésie du  
quotidien, porte la marque des préoccupations citoyennes de  
gens impliqués et responsables. Sans jamais se permettre de  
donner des leçons.

**En partenariat avec La Cigalière: [a.figard@ville-serignan.fr](mailto:a.figard@ville-serignan.fr)**

**TEASER :** [lci](#)

27 ET 28  
NOVEMBRE

  
Théâtre Michel Galabru

**Théâtre**

# KOLIZION

NASSER DJEMAÏ  
THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY - CDN DU VAL-DE-MARNE

- Tarif B - Dès 10 ans  
Durée : 1h25

## REPRÉSENTATION SCOLAIRE :

VENDREDI 28 NOVEMBRE À 14H

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC : Dès 10 ans

JEUDI 27 NOVEMBRE À 20H

**THÉMATIQUE :** Sens de la vie  
: handicap et marginalisation /  
identité / Quête de soin / Héritage

## C'EST AU PROGRAMME :

**Cycle 3 :** créer et recréer le  
monde, partir à l'aventure,  
expérience de soi

**Cycle 4 :** portrait de soi, regarder  
le monde

**Lycée :** Humanités, littérature et  
philosophie : La recherche de soi

**TEASER :** [lci](#)

## PARLONS CRÉATION

+ MRAC A BAYSSAN

Rencontrez  
les artistes !

Bord plateau  
à l'issue de la  
représentation

Ce monologue aux allures de parcours initiatique nous entraîne dans le récit intime d'un être, avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même !

*Kolizion* est un conte moderne : Mehdi, le septième enfant d'une lignée de garçons, fait la fierté de sa famille par sa réussite exemplaire. Mais devant cette feuille de route toute tracée, un grave accident va rebattre les cartes. Mehdi est plongé dans le coma. Pendant plusieurs jours, son être flotte entre la vie et la mort pour revenir du côté des vivants, cette fois avec une nouvelle conscience, une nouvelle personnalité. Mehdi décide de prendre à contre-pied sa destinée.

*Kolizion*, c'est le récit d'un héros, à la fois drôle et sensible, au chemin truffé de rebondissements, d'un être avec ses paradoxes, son aveuglement, jusqu'à sa rencontre avec lui-même ! Sa trajectoire rencontre la nôtre et nous questionne : « Quel sens donnons-nous à notre vie ? ».



© Nicolas Lascaurèges

## Chez nos voisins

Mardi 25 novembre 2025 - Ganges - Théâtre de l'Albarède  
Réservation 04 67 73 15 62

VENDREDI 12  
DECEMBRE  
20h30



Théâtre Michel Galabru

Théâtre  
équestre  
poétique



- Tarif B - Dès 5 ans  
Durée : 1h

**THÉMATIQUE :** Les relations  
entre les êtres / Mythologie  
/ Musique et écriture  
fictionnelle

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Cycle 3 :** se confronter à  
l'étrange, au merveilleux.  
Savourer le goût des mots,  
imaginer et créer en poésie,  
rencontrer des monstres,  
expérience de l'autre de soi

**Cycle 4 :** en français, en  
langue et Arts Plastiques :  
Regarder le monde, inventer  
des mondes, Agir sur le  
monde, Voyage et société,  
Rencontre avec d'autres  
cultures

**HLP :** les représentations du  
monde, l'homme et l'animal,  
L'humanité en question

**TEASER :** [Ici](#)



Rencontrez  
les artistes !

Bord plateau  
à l'issue de la  
représentation

Création 2025

# ENTRE CHIENS ET LOUPS

THÉÂTRE DU CENTAURE

Quatre magnifiques chevaux noirs, deux humains et le piano d'Agathe Di Piro composent le chant sauvage et intime d'une Centauresse et d'un Centaure.

Ils se rassemblent pour ne former qu'une seule meute. Cet amas de corps dans un petit espace donne un sentiment de chœur, de troupeau, de horde, voire d'éléments naturels comme la mer, la forêt... La chorégraphie s'écrit à l'encre de ces six corps différents. Elle les guide pour inventer un langage du mouvement, de l'espace et de la relation, un langage physique mi-humain mi-animal, un langage premier qui prend le temps de voyager en aller-retour avec le langage des mots.

« Le Théâtre du Centaure a imposé l'époustouflante maîtrise de son parti pris...Le rythme des sabots, l'écume des museaux, les croupes luisantes, leur odeur puissante, loin d'être des artifices, accentuant l'impact physique et la sensualité des mots » LE MONDE



© DR

- Tarif B - Dès 11 ans  
Durée : 1h25

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE :**

VENDREDI 9 JANVIER À 14H

**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :**

SAMEDI 10 JANVIER À 20H30

**THÉMATIQUE :** La comédie / Les  
quiproquos / La vengeance

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Collège :** Comprendre et s'exprimer  
à l'oral

**Cycle 3 :** Se masquer, jouer, déjouer  
: ruses en action (théâtre)

**Cycle 4 :** Connaître les principaux  
genres littéraires et leurs  
caractéristiques

- Découvrir diverses formes,  
dramatiques et narratives, de la  
représentation des relations avec  
autrui ;

- Comprendre la complexité de ces  
relations, des attachements et des  
tensions qui sont figurés dans les  
textes, en mesurer les enjeux.

- Individu et société : confrontations  
de valeurs ?

# SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE + L'AMOUR MEDECIN

## CLUB DRAMATIQUE

**Une célébration de la langue de Molière, mise en scène avec intelligence et sensibilité pour partager le génie de Molière.**

En août 2022, à l'occasion des 400 ans de Molière, le club dramatique a travaillé sur deux comédies courtes que l'équipe a montées en plein air dans les Haras de Rodez. Suite à l'engouement et au succès rencontré lors des représentations, il décide d'adapter le spectacle dans une version salle. En réunissant ces deux pièces, Sganarelle ou le Cocu imaginaire et L'Amour médecin, leur objectif est de célébrer la diversité stylistique de Molière. Avec une comédie en prose sur trois actes et une comédie en vers sur un acte, ils offrent ainsi une expérience théâtrale riche et variée.

SAMEDI 17  
**JANVIER**  
20h30



Théâtre Michel Galabru

**Danse**



- Tarif B - Dès 8 ans

**THÉMATIQUE :** Héritage /  
transmission

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Ecriture et théâtre :** portrait de  
soi

**5ème :** Avec autrui : familles,  
amis, réseaux.

**4ème :** Individu et société :  
confrontations de valeurs ?

**Danse EPS :** Engager les élèves  
dans un processus de création  
artistique : Développer sa  
motricité : vivre l'expérience  
sensible du corps en mouvement

**Art danse :** programme de 1<sup>ère</sup>  
« le corps en danse », entre  
continuité et ruptures.

**Terminale :** une interrogation  
portée sur le monde, lire et  
problématiser une œuvre  
chorégraphique, la danse et  
les questions d'identité, les  
dialogues interculturels.

**TEASER :** [Ici](#)

# PORTRAIT

MEHDI KERKOUCHE / EMKA

**Une photo de famille chorégraphique, à la croisée de toutes  
les danses !**

Sous la houlette de Mehdi Kerkouche, jeune prodige de la danse française, neuf danseurs aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Puissante, fluide et vibratoire, sa danse rassemble de jeunes artistes d'horizons différents — hip hop, street jazz, cabaret, contemporain, voguing, cirque — et fusionne les styles, galvanisée par une musique électro-pop envoûtante de Lucie Antunes.

***Une pièce très visuelle, rythmée, entraînante,  
dont on ressort enthousiaste et ragailardi. Ce  
réjouissant Portrait de famille est une pleine réussite.***

La Terrasse

**PARLONS CRÉATION**

**+ STAGE FLASH  
À L'ESPACE 13 :  
WORKSHOP**

SAMEDI 31  
JANVIER  
20h30



Théâtre Michel Galabru

Musique

ERIK  
TRUFFAZ  
ANTONIO  
LIZANA

- Tarif A+ - Tout public  
Durée : 1h30

**THÉMATIQUE :** Education musicale  
: le jazz , un voyage à la découverte  
de musiques traditionnelles  
espagnoles

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Cycle 3 :** Mettre en lien des  
caractéristiques musicales  
d'œuvres différentes, les nommer  
et les présenter en lien avec  
d'autres savoirs construits par  
les enseignements (histoire,  
géographie, français, sciences etc.)

- Explorer les sons de la voix et de  
son environnement, imaginer des  
utilisations musicales, créer des  
organisations dans le temps d'un  
ensemble de sons sélectionnés.  
Développer sa sensibilité, son esprit  
critique et s'enrichir de la diversité  
des goûts personnels et des  
esthétiques.

**Cycle 4 :** Analyser des œuvres  
musicales en utilisant un vocabulaire  
précis.

- Situer et comparer des musiques  
de styles proches ou éloignés dans  
l'espace et/ou dans le temps pour  
construire des repères culturels.

- Mettre en lien des caractéristiques  
musicales et des marqueurs  
esthétiques avec des contextes  
historiques, sociologiques,  
techniques et culturels. Mobiliser  
des repères permettant d'identifier  
les principaux styles musicaux

## SKETCHES OF SPAIN

MILES DAVIS - 1960  
ERIK TRUFFAZ & ANTONIO LIZANA

### Célébration du dialogue entre le jazz et la tradition musicale espagnole

Dans une réunion qui unit deux univers musicaux qui semblent antagonistes, le trompettiste suisse Erik Truffaz et le chanteur de saxophoniste et catalane Antonio Lizana ont façonné New Sketches of Spain, un projet de scène qui propose une lecture contemporaine de l'album historique de Miles Davis, Sketches of Spain.



- Tarif B - Dès 7 ans  
Durée : 45 min

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE :**

VENDREDI 6 FÉVRIER À 10H

**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :**

VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H

**THÉMATIQUE :** La solitude / La précarité / La résilience, / L'exclusion sociale / La marginalisation

**C'EST AU PROGRAMME :**

**4<sup>ème</sup> :** Individu et société : confrontations de valeurs ?

**3<sup>ème</sup> :** Dénoncer les travers de la société

**2<sup>de Générale</sup> :** Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

**2<sup>de Pro</sup> :** Devenir soi : écritures autobiographiques

**CAP :** se dire, s'affirmer, s'émanciper

Humanités, littérature et philosophie : La recherche de soi

**TEASER :** [Ici](#)



MERCREDI DE LA  
DAAC

+ MRAC A BAYSSAN

# DOMINIQUE TOUTE SEULE

LA CIE DU DÉTOUR DU CAIRN

**Dans ce conte, la forêt, est le point de départ d'un retour à la vie.**

Dominique a tout perdu : emploi, logement, repères. Persuadée de disparaître, elle erre dans la forêt, où la magie du vivant lui murmure une autre voie. Conte poétique et lumineux sur la précarité, la solitude et la résilience, Dominique toute seule mêle récit, théâtre et chants polyphoniques. Dans une scénographie minimale, deux interprètes donnent vie à ce voyage intérieur, tendre et salvateur, pour petits et grands. Une fable bouleversante, révélée au Festival d'Avignon 2023.

***Un petit bijou qui vous cueille par surprise avec une poésie inédite, un univers à nul autre pareil... Une de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites.*** Le Soir

SAMEI 14  
**FÉVRIER**  
20h30

☀  
Théâtre Michel Galabru

**Théâtre  
humour**



- Tarif B - Dès 10 ans  
Durée : 1h

**THÉMATIQUE :** Masculinités /  
Danse / Acrobatie / Mime / Humour  
/ Culture élitiste / Sport

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Cirque EPS :** Engager les élèves dans un processus de création artistique, vivre l'expérience sensible du corps en mouvement ; développer une écriture gestuelle personnelle et assumée en lien avec ses ressources.

**TEASER :** [Lci](#)

# UN POYO ROJO

**ALFONSO BARON ET LUCIANO ROSSO**

Laissez-vous transporter par cette expérience sensorielle étonnante, à la rencontre entre compétition sportive, danse, théâtre, acrobatie...

Un Poyo Rojo dresse le portrait de deux mâles qui se cherchent, se provoquent, s'affrontent, se désirent, puis s'unissent dans les vestiaires d'une salle de sport.

A partir du mouvement et sans un mot prononcé, ils proposent, avec humour et énergie, d'expérimenter les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation.

Une irrésistible distorsion des schémas masculins.



- Tarif B - Dès 13 ans  
Durée : 1h

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE :**

JEUDI 19 FÉVRIER À 14H

**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :**

JEUDI 19 FÉVRIER À 20H

**THÉMATIQUE :** Les modérateurs des réseaux sociaux / La liberté d'expression / Pénibilité au travail

**C'EST AU PROGRAMME :**

5<sup>ème</sup> : avec autrui : familles, amis, réseaux

4<sup>ème</sup> : individu et société : confrontations de valeurs ?

3<sup>ème</sup> : dénoncer les travers de la société

2<sup>de Générale</sup> : le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

2<sup>de Pro</sup> : devenir soi : écritures autobiographiques

CAP : se dire, s'affirmer, s'émanciper

**PARLONS CRÉATION**

+ ARTS EN CLASSE

+ STAGE ENSEIGNANT

+ MRAC A BAYSSAN

# SANS MODÉRATION



CIE LE GRAND CERF BLEU

Quelque chose s'est brisé dans la mécanique bien huilée de la vie d'Alexa, modératrice de contenus pour un grand réseau social dont le fondateur semble visiblement dépassé par son succès. Comment tenter d'expliquer qu'elle en arrive à cacher la nature de son travail à son compagnon et à virer elle-même dans une violence irrépissable ?

Dans le huis clos du bureau sous tension où elle travaille, elle n'est pourtant pas la seule à subir moralement les conséquences de cette prise directe et incessante avec les sept péchés capitaux numérisés.

## Stage enseignant

Lundi 16 février

2x 1 journée avec Jean Vilar Montpellier

Apprendre à lire et analyser les enjeux dramatiques d'un texte contemporain

Créer des propositions de mise en scène simples induites par ces enjeux

Réécrire en groupe des scènes « spin-off » au texte (nouveaux personnages, scènes manquantes...)

Traverser et comprendre des exercices permettant de travailler avec un groupe, l'écoute, la conscience de soi et des autres dans l'espace. Travailler à la confiance en soi et face aux regards des autres et à une prise de parole claire en public



- Tarif B - Dès 6 ans  
Durée : 55 min

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE :**

VENDREDI 13 MARS À 10H

**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :**

JEUDI 12 MARS À 20H

**THÉMATIQUE :** Nature / Ecologie /  
Vivre ensemble

**C'EST AU PROGRAMME :**

5<sup>ème</sup> : L'être humain est-il maître de  
la nature ?

3<sup>ème</sup> : Visions poétiques du monde.  
Quels sont les esthétiques du  
nouveau cirque ? Quelles sont les  
valeurs portées par les spectacles  
Contemporains ? Quel langage du  
cirque contemporain ?

**Cirque EPS :** Engager les élèves dans  
un processus de création artistique,  
vivre l'expérience sensible du corps  
en mouvement ;

- Développer une écriture gestuelle  
personnelle et assumée en lien avec  
ses ressources ; expérimenter de  
nouveaux registres de motricité en  
s'affranchissant des codes et des  
normes, pratiquer de nouveaux  
modes de relation au corps de  
l'autre.

**PARLONS CRÉATION**

+ MRAC A BAYSSAN

+ PROJET « A NOS  
JARDINS »

# POUR HÊTRE

CIE IETO

Dans cette création, Fnico Feldmann et Itamar Glucksmann partagent leur écoute et leur bienveillance avec ce(t) hêtre.

A l'image de la poussée des branches comme une vie jaillissante, des racines suggérant le passé et l'Histoire, des feuilles qui bruissent et font entendre le mouvement avant de tomber, ils nous accompagnent dans une rêverie philosophique sur le rapport de l'Homme au vivant.

Cette performance acrobatique invite le public à réfléchir sur notre rapport à la nature, dessinant une métaphore de l'humanité dans le flux des éléments.

**TEASER :** [Ici](#)

JEUDI 19  
**MARS**  
20h

✳  
Théâtre Michel Galabru

Concert  
dessiné



Tous  
des Héros

- Tarif B - Dès 11 ans  
Durée : 1h15

# NUIT NOIRE

## THÉMATIQUE :

Récit écologique / Maritime / Un certain rapport au monde

BLUE BIRD BOOKING

## C'EST AU PROGRAMME :

**Cycle 4 en français et en langue :** Regarder le monde, inventer des mondes ?

- Agir sur le monde?
- Voyage et société
- Rencontre avec d'autres cultures

**Arts plastiques :** représenter des mondes, inventer des mondes, la figuration, le TempsNom/ l'espace, la relation du corps à l'objet artistique

**HLP :** l'humain et ses limites

**TEASER :** [lci](#)

« Je continue sans escale vers le Pacifique, parce que je suis heureux en mer, et peut-être aussi pour sauver mon âme. »

Nuit Noire retrace le périple de Bernard Moitessier, navigateur légendaire, qui abandonne la Golden Globe pour poursuivre sa route en mer, loin des honneurs.

Porté par une quête spirituelle et écologique, ce voyage devient un refus du monde moderne et de ses valeurs. Après 303 jours en mer, entre doutes, solitude et poésie, il met fin à son aventure.

Une odyssée humaine bouleversante, entre introspection et appel à la liberté.

~~~~~  
**AET POSSIBLE**  
(pratique théâtrale)

SAMEDI 21  
**MARS**  
20h30

✱  
Théâtre Michel Galabru

Danse



- Tarif A - Tout public  
Durée : 1h15

**THÉMATIQUE :** Transmission /  
Danse du répertoire contemporain

**C'EST AU PROGRAMME :**

**1<sup>ère</sup> :** le corps en danse, entre  
continuité et ruptures

**Terminale :** une interrogation  
portée sur le monde

**TEASER :** [lci](#)

## IT DANSA

**Dix-huit jeunes danseurs triés parmi les meilleures écoles de la planète, à la technique impressionnante, nous offrent avec fougue un programme réunissant trois grands chorégraphes d'aujourd'hui.**

Dans *Twenty Eight Thousand Waves*, Cayetano Soto s'est inspiré du fait qu'un pétrolier en mer est frappé par les vagues en moyenne vingt-huit mille fois par jour.

*Lo Que No Se Ve* est une création du chorégraphe Gustavo Ramírez Sansano, explorant les liens interpersonnels avec une proposition intimiste et pleine de sensibilité.

Présentée par de multiples compagnies de danse internationales depuis sa première mondiale en 1999, *Minus 16* est une pièce construite à partir d'extraits de précédentes œuvres d'Ohad Naharin, dont *Mabul*, *Anaphaza* et *Zachacha*.

**« Un concentré de jeunes talents. Une école artistique de très grand niveau dont on a pu vérifier l'excellence »**

A la Une



- Tarif B - Dès 13 ans  
Durée : 1h15

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :

MARDI 31 MARS À 14H

REPRÉSENTATION TOUT  
PUBLIC :

MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL À 20H

**THÉMATIQUE :** Satire politique  
/angoisses collectives /  
Résistance citoyenne / Eco-  
anxiété

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Préparation orale : français  
québécois.**

**Français :** vivre en société et  
participer à la société

**EMC, Philo SES, HLP :** éducation,  
histoire et violence, l'humain et  
ses limites

**TEASER :** [ici](#)



**MERCREDIS DE LA  
DAAC**

+ EXPOSITION JE  
M'ENGAGE ET TOI ?

+ MRAC A BAYSSAN

# LE POIDS DES FOURMIS

THEATRE BLUFF -QUÉBEC-

Jeanne vandalise des pubs, Olivier rêve de brûler sa génération comme une guimauve.

Ensemble, ils s'opposent dans une élection scolaire absurde et déchaînée pendant la « Semaine du futur ». Satire politique hilarante et mordante, la pièce de David Paquet aborde l'engagement, l'éco-anxiété et la solidarité avec humour et poésie.

Portée par une mise en scène vive et colorée, elle interroge notre capacité à changer le monde malgré l'inertie ambiante. Un cri d'urgence joyeusement contagieux.

*« Ce spectacle québécois, subtil et farfelu, au ton unique et mordant, est un mélange bien dosé entre la réalité inquiétante des enjeux et l'hilarité qu'elle provoque. »*

SCÈNE WEB

SAMEDI 11  
**AVRIL**  
20h30



Théâtre Michel Galabru

**Danse**



- Tarif A - Dès 7 ans  
Durée : 1h

**THÉMATIQUE :** Transmission / Travail mémoriel / Danse urbaine et tradition / Force du collectif : fraternité

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Cycle 2 :** la représentation du monde, l'expression des émotions, la narration et le témoignage par les images

**4<sup>ème</sup> :** Individu et société : confrontations de valeurs ?

**3<sup>ème</sup> :** Dénoncer les travers de la société

**2<sup>de Générale :</sup>** Le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle

**2<sup>de Pro :</sup>** Devenir soi : écritures autobiographiques

**CAP :** se dire, s'affirmer, s'émanciper

Humanités, littérature et philosophie : La recherche de soi

**EPS :** Engager les élèves dans un processus de création artistique.

- Développer sa motricité.  
S'approprier les étapes du processus. Assumer la singularité de ses propositions

**TEASER :** [ici](#)

**NÄSS**



**FOUAD BOUSSOUF - CCN DU HAVRE**

**Après le vif succès de Fêu, Fouad Boussouf revient sur à la Scène de Bayssan.**

Inspiré du groupe Nass El Ghiwane, Näss («les gens») exalte la force du collectif.

Sur scène, sept danseurs incarnent une transe chorégraphique entre traditions marocaines et danses urbaines. Portée par une énergie vibrante, la pièce de Fouad Boussouf célèbre la fraternité, la mémoire, et la puissance de la culture partagée.

Un souffle mystique et physique, profondément fédérateur.

**« La danse passe de la transe à l'extase. [...] Une écriture inspirée et brûlante ». Le Monde**

VENDREDI 17  
AVRIL



Théâtre Michel Galabru

Danse



- Tarif B - Dès 7 ans

Durée : 55 min

**REPRÉSENTATION SCOLAIRE :**

VENDREDI 17 AVRIL À 14H

**REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :**

VENDREDI 17 AVRIL À 20H

**THÉMATIQUE :** Le harcèlement scolaire / Le consentement / Les émotions / L'éducation à la sexualité et à la vie affective

**C'EST AU PROGRAMME :**

**Cycle 2 :** la représentation du monde, l'expression des émotions

**4<sup>ème</sup> :** dire l'amour en classe

**En 1<sup>ère</sup> :** Alfred de Musset, On ne badine pas avec l'amour / parcours : les jeux du cœur et de la parole.

- Abbé Prévost, Manon Lescaut / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

- Balzac, Mémoires de deux jeunes mariées / parcours : raison et sentiments.

**HLP :** les pouvoirs de la parole, les représentations du monde, la recherche de soi et l'humanité en question

**EPS :** Engager les élèves dans un processus de création artistique, vivre l'expérience sensible du corps en mouvement

Création 2025

# D'AMOUR

THOMAS LEBRUN - CCN DE TOURS

Sur RadioLove, quatre interprètes revisitent un siècle de chansons d'amour, du music-hall aux musiques actuelles. Ludique et sensible, d'amour célèbre les multiples visages de l'amour : romantique, amical, inclusif.

Avec danse et émotion, Thomas Lebrun aborde aussi la différence, l'acceptation de soi et le harcèlement.

Un spectacle généreux et engagé, pour petits et grands.

**« Avec D'amour, le chorégraphe Thomas Lebrun offre une ode radiophonique à l'amour contre le harcèlement scolaire, en invoquant le cabaret et la pop culture en chansons et en danse ».**

Sceneweb

TEASER : [lci](#)

MARDI 19  
MAI  
20h

☀  
Théâtre Michel Galabru

Théâtre



- Tarif B - Dès 15 ans  
Durée : 1h45

**THÉMATIQUE :** Conférence théâtralisée / Ecriture classique / RACINE / Seul en scène

#### C'EST AU PROGRAMME :

Différentes facettes de l'œuvre, les origines mythologiques des protagonistes le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVIIe), l'écriture en alexandrins...

- Approfondir la connaissance du langage dramatique

- Sensibiliser les élèves à la représentation sur scène : association du verbal, du gestuel, du sonore.

- Les registres tragique et pathétique.

- Histoire littéraire : Racine et le classicisme, Racine et le Jansénisme.

- La tragédie moderne (à travers les lectures personnelles des élèves)

- Compétences en lecture : Lecture de différents types de textes : critiques, documentaires et littéraires

- Lectures cursives : une tragédie du XXème siècle ; Antigone d'Anouilh ou Electre de Giraudoux

# PHÈDRE !

2BCOMPANY / FRANÇOIS GREMAUD - SUISSE

**Racine comme vous ne l'avez jamais entendu : drôle, brillant, exalté ! Un bijou d'intelligence et de légèreté, salué au Festival d'Avignon et au-delà.**

Seul en scène, Romain Daroles incarne un conférencier passionné qui, sous prétexte d'expliquer Phèdre, finit par la jouer.

Avec humour et érudition, il embarque le public dans un tourbillon joyeux de théâtre, entre analyse éclairée et incarnation exaltée.

Phèdre ! est une déclaration d'amour à Racine et à la scène, une comédie brillante qui rend le classique vibrant, drôle et irrésistiblement vivant.

« *Mieux, ça ne serait pas tenable* ».

Le Monde

TEASER : [lci](#)

VENREDI 22  
MAI

☀  
Théâtre Michel Galabru

Cirque  
poétique



- Tarif B - Dès 7 ans  
Durée : 47 min

# MON AILE

## REPRÉSENTATION SCOLAIRE :

VENREDI 22 MAI À 10H

YIFAN CIE

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

VENREDI 22 MAI À 20H30

**THÉMATIQUE :** Les rencontres /  
La perte / La résilience

## C'EST AU PROGRAMME :

**Cycle 3 :** découvrir des héros,  
des héroïnes, imaginer et vivre  
d'autres vies

**Danse/ cirque EPS :** Engager  
les élèves dans un processus de  
création artistique

**HLP :** la métamorphose du moi,  
l'humain et ses limites

«Mon Aile» C'est l'histoire d'un personnage qui a perdu une aile ou croit l'avoir perdu. À travers cette métaphore le spectacle nous invite à une réflexion sur les rencontres.

Un spectacle de cirque de proximité, entre poésie et humour qui parle de résilience et qui mélange la marionnette de théâtre, la danse de parachute et la musique live.

VENDREDI 29 ET SAMEDI 30

MAI

20h30



Théâtre Michel Galabru

Danse  
aérienne  
cirque



- Tarif B - Dès 10 ans

Durée : 50 min

**THÉMATIQUE :** Sports extrêmes  
 / Danse et base jump : notion de  
 pesanteur et envol / Photographies  
 et vidéos

#### C'EST AU PROGRAMME :

**Danse/ cirque EPS :** Engager  
 les élèves dans un processus de  
 création artistique

Développer sa motricité : vivre  
 l'expérience sensible du corps en  
 mouvement .

**Arts plastiques :** représenter des  
 mondes , inventer des mondes, la  
 figuration , le TempsNom/ l'espace  
 , la relation du corps à l'objet  
 artistique

**HLP :** l'humain et ses limites

**TEASER :** [Ici](#)

# LEVITATION

CIE AU-DELÀ DU BLEU / JEAN-CAMILLE GOIMARD

**Lévitacion est un ballet de l'apesanteur, une chorégraphie  
 entre terre et ciel inspirée du vol des wingsuiters.**

Fasciné par ces hommes ailés, Jean-Camille Goimard mêle danse,  
 vidéo et sons captés en montagne dans un dispositif scénique à  
 360°.

Deux danseurs évoluent dans un cylindre évoquant la chute libre,  
 portés par l'image, le souffle et la lumière.

Un voyage suspendu, sensoriel et poétique, au cœur de la quête  
 de liberté.

PARLONS CRÉATION

+ MRAC A BAYSSAN

# Modalités pratiques

## COMMENT RÉSERVER ?



### 1. Envoi de la demande

Via un formulaire à remplir en ligne : <https://bit.ly/4kQ20bt> : **Avant le 26 septembre 2025.**

**Un formulaire par classe pour chaque spectacle** souhaité sur la date et l'horaire qui vous convient le mieux. Veuillez prendre en considération les niveaux mentionnés dans le tableau des âges. **Tout formulaire incomplet ou mal renseigné ne pourra pas être traité.**

Le traitement de vos demandes prend un peu de temps car la demande est supérieure à l'offre disponible. Par ailleurs, nous souhaitons être le plus juste possible et permettre à l'ensemble des groupes de venir au moins une fois à la Scène de Bayssan.

### 2. Confirmation de réservation

Les demandes sont validées par la Scène de Bayssan **entre le 26 septembre et le 28 novembre 2025** en fonction des jauges déterminées par les compagnies artistiques.

Le mois de septembre est passé ? N'hésitez pas à appeler Alexandra Palacio : nous vous indiquerons les places restantes et disponibles à la réservation.

Une fois votre demande acceptée, un devis vous est envoyé par mail. Ce document spécifie le nom de l'établissement, le titre du spectacle, la date, l'horaire, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs ainsi que le montant à régler. Il doit nous être retourné signé et tamponné pour **validation définitive sous 3 semaines.**

### 3. Règlement des places

Dès réception de notre devis signé et tamponné, ou **au plus tard 3 semaines avant la représentation** vous procédez au règlement de vos places. Il s'agit d'un engagement de paiement obligatoire pour éditer les billets.

Pour ce faire vous devez :

Etablir un chèque correspondant au montant indiqué, libellé à l'ordre de Herault Culture et l'adresser à : Scène de Bayssan - Service Billetterie - Route de Vendres - 34 500 BEZIERS **ou**

Etablir un bon d'engagement comportant : n° d'engagement, le code service, nom et adresse de l'établissement, n° de téléphone, adresse mail et SIRET. Ces éléments doivent absolument être mentionnés sur le bon d'engagement car depuis le 01/01/2018, les factures du secteur public sont dématérialisées et accessibles via une plateforme numérique CHORUS.

**Attention : Aucun paiement n'est possible le jour de la représentation et aucune place en séance scolaire ne sera remboursée sauf annulation de notre part.**

Vous avez aussi la possibilité de passer par un paiement via le pass culture collectif. Une fois votre demande validée, une offre pass culture sera générée. Il est indispensable de pré réserver l'offre **dans les 3 semaines puis de la faire valider par votre chef d'établissement** sur Adage afin que la réservation soit effective. Merci pour votre vigilance à ce sujet.

### 4. Jour de représentation

Nous vous demandons d'arriver **45mn avant le début du spectacle**, afin de vous accueillir et de placer les élèves dans de bonnes conditions.

# Informations pratiques

## Nous contacter

Scène de Bayssan  
Route de Vendres  
34500 BEZIERS  
04 67 28 97 46  
[www.scenedebayssan.fr](http://www.scenedebayssan.fr)

**Administration :** 04 67 28 97 46  
Du lundi au vendredi de 9h à 17h

**Billetterie :** 04 67 28 37 32  
Les mardis, jeudis et vendredis  
de 14h à 18h et les jours ou soirs  
de représentations

## Se rendre à la Scène de Bayssan

**Depuis l'autoroute A9 :**  
Sortie n° 36 Béziers Ouest  
Suivre les panneaux Scène de Bayssan

**Depuis Béziers :**  
Prendre la rocade D64  
direction Autoroute A9 / Les plages (Vendres)  
Suivre les panneaux Scène de Bayssan

**En bus :**  
Prendre la ligne n°653 en direction de  
Vendres et s'arrêter à l'arrêt «Sortie Ouest»

## Stationnement

Deux parkings sont à votre disposition, gratuits  
et à proximité immédiate des théâtres :  
- Parking des Ombrières  
- Parking des Savonniers



## Covoiturage

Pour chaque spectacle, vous avez  
la possibilité de proposer  
ou demander un covoiturage  
+ d'infos sur le site.

## Accueil Vélo

La Scène de Bayssan vient d'être  
labellisé « Accueil Vélo » qui garantit  
un accueil et des services de qualité  
le long des itinéraires cyclables pour  
les cyclistes en itinérance.



## Le restaurant La Scène

Pour quelques tapas, un plat du jour ou tout  
simplement boire un verre, le restaurant La  
Scène vous accueille tous les midis, du lundi  
au vendredi, et en soirée ou week-end  
les jours de spectacles.

**Réservation conseillée :**  
[restolascene@herault-culture.fr](mailto:restolascene@herault-culture.fr)  
06 07 34 98 37



## L'accueil des spectateurs

Les spectacles débutent à l'heure.  
Le placement est libre et l'accès à la salle  
n'est pas garanti une fois le spectacle  
commencé.

Si un spectacle est annoncé complet,  
n'hésitez pas à vous inscrire sur liste  
d'attente auprès de la billetterie.

Une fois dans les salles, nous vous  
remercions d'éteindre vos téléphones  
portables pendant toute la durée de la  
représentation. Les consommations sont  
interdites dans les salles. Les photos avec  
ou sans flash et les enregistrements sont  
interdits, sauf accord préalable de la direction.

L'ensemble des installations est accessible  
aux personnes à mobilité réduite et en  
fauteuil roulant. Des places spécifiques sont  
réservées.

Notre équipe est à votre disposition  
pour vous faciliter l'accès aux salles de  
spectacles. Pour ce faire, il est conseillé de  
contacter la billetterie en amont.

## Horaires

Les mardis, jeudis et vendredis de 14h à 18h  
et les jours ou soirs de représentations  
(4h avant le début du spectacle).

## Comment réserver ?

En ligne 7j/7, 24h/24h !  
[www.scenedebayssan.fr](http://www.scenedebayssan.fr)

Billets sur smartphone ou à imprimer sauf pour les places  
nécessitant un justificatif / à retirer à la billetterie

Au guichet ou par téléphone  
04 67 28 37 32

aux heures d'ouverture de la billetterie.

tarif A+   tarif A   tarif B

|                                                                                                                                                                                                    |     |     |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| <b>TARIF PLEIN</b>                                                                                                                                                                                 | 35€ | 28€ | 20€ |
| <b>TARIF RÉDUIT</b><br><i>Enfant - 18 ans   étudiant -26 ans<br/>Minima sociaux (Bénéficiaire RSA, AAH, AFAP,<br/>AES)   Demandeurs d'emploi   Pass culture  <br/>Professionnels de la culture</i> | 18€ | 14€ | 7€  |
| <b>TARIF ADHÉRENT -18 ANS</b><br><i>Adhérent carte famille</i>                                                                                                                                     | 15€ | 12€ |     |
| <b>TARIF ADHÉRENT ET PARTENARIAT</b><br><i>Carte adhésion Scène de Bayssan   CE  <br/>Amicale   Partenaires   Groupe 10 personnes</i>                                                              | 28€ | 22€ | 13€ |
| <b>TARIF PAR ATELIER ADULTES</b>                                                                                                                                                                   |     |     | 17€ |
| <b>TARIF PAR ATELIER (-16 ANS)</b>                                                                                                                                                                 |     |     | 4€  |
| <b>TARIF FESTIVAL « JEUNE PUBLIC »</b>                                                                                                                                                             |     |     | 7€  |
| <b>TARIF EN DIRECTION DES PUBLICS<br/>SCOLAIRES</b><br><i>Accompagnés par des établissements<br/>scolaires (hors représentation tout public)</i>                                                   | 7€  |     | 7€  |

## LES PASS

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>PASS JOURNÉE HÉRAULT HÉRAULT PATAPON</b><br><i>Accès 3 spectacles</i> | 18€ |
| <b>PASS FESTIVAL</b><br><i>Accès 3 soirées</i>                           | 60€ |

## CARTES ADHÉRENTS

|                                                                                                                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>CARTE SOLO</b><br><i>Accès tarif adhérent - nominative 1 personne</i>                                                                                                                                                 | 15€ |
| <b>CARTE DUO</b><br><i>Accès tarif adhérent - nominative 2 personnes</i>                                                                                                                                                 | 25€ |
| <b>CARTE FAMILLE</b><br><i>Accès au tarif adhérent pour 1 à 2 adultes et les enfants<br/>(- de 18 ans) d'une même famille. Le tarif adhérent est<br/>applicable que l'adulte soit accompagné ou non de<br/>l'enfant.</i> | 20€ |

## Billetterie et tarifs

### Pour régler et retirer vos billets

Vous pouvez effectuer le règlement  
de vos places en **espèces, par  
chèque, carte bancaire ou chèque  
vacances - ANCV et chèques  
culture.**

**Les places réservées par téléphone**  
doivent être réglées dans  
les 4 jours qui suivent la  
réservation. Passé ce délai,  
les réservations seront annulées.

**Aucun billet ne sera envoyé par  
courrier.** Seules les places achetées  
par téléphone ou les places à tarifs  
réduits (nécessitant la présentation  
d'un justificatif de moins de 3 mois)  
doivent être retirées en billetterie.

Les billets ne sont pas remboursés,  
sauf en cas d'annulation  
du spectacle.

Vous avez la possibilité d'échanger  
vos billets – sous réserve de places  
disponibles -pour une autre séance  
ou un autre spectacle de la saison  
en cours de catégorie tarifaire  
égale ou supérieure. L'échange  
est possible jusqu'à un jour  
avant la représentation.

## Venir en groupe

Vous souhaitez emmener  
un groupe au spectacle ?

La Scène de Bayssan accueille  
vos groupes en soirée sur  
les représentations tout public  
ainsi que vos élèves en séances  
scolaires.

L'équipe des relations avec les  
publics est à votre écoute pour  
créer avec vous des partenariats  
sur mesure :

[rp@herault-culture.fr](mailto:rp@herault-culture.fr)





## SCÈNE DE BAYSSAN

ROUTE DE VENDRES - A9 SORTIE BÉZIERS OUEST

34500 BÉZIERS

04 67 28 37 32

[SCENEDEBAYSSAN.FR](http://SCENEDEBAYSSAN.FR)

Retrouvez-nous sur les réseaux

 ScenedeBayssan

 scene\_de\_bayssan

 YouTube : scenedebayssan6419

Inscrivez-vous à notre newsletter  
pour ne rien rater !