

Montpellier, le 18 septembre 2020

CLOTURE DU SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE SCULPTURES SUR MARBRE

Venez découvrir les œuvres uniques et monumentales de cinq sculpteurs de renommée mondiale !

Après trois semaines d'intense labeur sur le thème de la flore méditerranéenne, les artistes du 3^{ème} symposium international de sculptures sur marbre dévoileront au public leurs œuvres magistrales, lors de la cérémonie de clôture, ce dimanche 20 septembre à 18h.

Cette cérémonie mettra à l'honneur l'exceptionnel patrimoine marbrier local, en présence du Président du Département, du Vice-Président délégué à la Culture, et des artistes internationaux.



Des œuvres uniques créées pour les Futurs Jardins de la Méditerranée

Du 30 août au 20 septembre, sous l'égide de Hérault Culture, cinq artistes reconnus pour leur talent et leur sensibilité, ont laissé la créativité guider la naissance de leurs œuvres, autour du thème de la flore méditerranéenne. Trois semaines durant, dans **les conditions du direct et sous l'œil du public**, ils ont façonné un bloc de marbre de l'une des 7 couleurs extraites des carrières de Saint-Pons-de-Thomières, afin de lui donner vie en une sculpture originale.

Avec ces 5 nouvelles sculptures monumentales, **17 statues orneront désormais les Futurs Jardins de la Méditerranée** du Domaine de Bayssan à Béziers. Ces jardins, d'une **superficie de 29 hectares**, seront mis en chantier en 2021, et offriront une immersion grandeur nature dans la fraîcheur et la poésie des jardins du pourtour méditerranéen, dans toute leur richesse et diversité.

📞 Informations sur le Symposium : scene-de-bayssan.herault.fr

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE A BAYSSAN

- ❖ **18h : Clôture** du 3^{ème} symposium par Kléber Mesquida, Président du Département, et Renaud Calvat, Vice-Président délégué à la Culture
- ❖ **Suivi du lancement** de l'exposition « Hérault, paysages en scène(s) ». Exposition de photos géantes du photographe Jean-Claude Martinez

Accès : entrée libre et gratuite. Port du masque obligatoire pour les plus de 11 ans.

Lieu : Villa David, Scène de Bayssan, route de Vendres à Béziers.

Le marbre, patrimoine local de l'Hérault

La clôture du Symposium, dans le cadre des **Journées européennes du Patrimoine**, met l'accent sur ce patrimoine local d'exception, reconnu depuis l'Antiquité. Les différentes couleurs des carrières des «Marbres de France» à Saint-Pons-de Thomières se retrouvent **dans l'architecture du monde** : Empire State Building à New York, mosquée de Cordoue en Espagne, tombeau de St-Pierre à Rome, patio du petit Trianon et chambre du roi à Versailles.

Aujourd'hui le marbre est un matériau incontournable et prisé, que ce soit en design, architecture, urbanisme ou mobilier urbain.

Saint-Pons-de-Thomières possède une **longue tradition marbrière**. L'existence des carrières remonte à l'époque romaine. Le marbre servait alors de dallage des thermes et au décor des riches demeures patriciennes. Il fut aussi utilisé pour la fabrication des sarcophages médiévaux ou d'ex-votos d'autels.

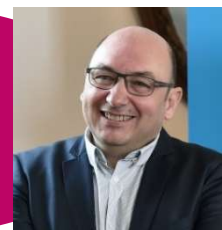


« Réputé depuis l'antiquité, le marbre de Saint-Pons fait la fierté et la renommée de tout un territoire. Avec ce troisième Symposium, l'Hérault conforte sa tradition d'accueil des meilleurs artistes internationaux et renforce le rayonnement culturel de la Scène de Bayssan »,

Kléber Mesquida, Président du Département

« La clôture du Symposium s'intègre à la programmation patrimoniale et artistique de la Scène de Bayssan , offrant des moments de convivialité et de découverte à tous les Héraultais. Le Département affirme sa volonté de soutenir l'artisanat d'art et la diffusion culturelle au coeur du territoire. »,

Renaud Calvat, Vice-Président du Département



LE NOUVEAU DOMAINE DE BAYSSAN

Dans les prochains mois, la Scène de Bayssan à Béziers inaugure le nouveau théâtre Michel Galabru de 450 places et un amphithéâtre Claude Nougaro de 1000 places, pour toujours plus de spectacles de théâtre, de musique, de cirque et de danse.

Et avec les ouvertures programmées des Jardins de la Méditerranée de 29 hectares dédiés à la flore méditerranéenne et d'un aquarium de premier plan, Bayssan s'affirme comme un parc culturel à rayonnement régional, national et international.

Ce projet majeur du Département pour favoriser l'accès à la culture et renforcer l'attractivité de l'ouest héraultais est doté d'un budget de 30M€.



Les artistes du 3^{ème} symposium

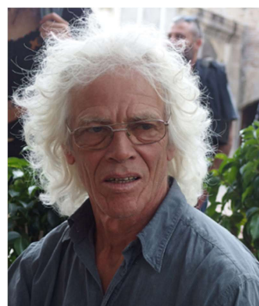


ALBERTO GEDEON SOTO DELGADO

Alberto Soto Delgado est né à Lima, en 1976. Il a commencé sa formation artistique à l'École nationale de Notre-Dame de Guadalupe au Pérou, où il a remporté un concours et obtenu une bourse pour étudier à l'École nationale des beaux-arts du Pérou.

Son œuvre : Natura

Son projet est un hommage au vin, qui pour lui rend la vie plus intéressante en dehors de l'art. Il a pris le parti de mettre en avant la femme car pour lui la nature représente la féminité. Dans son œuvre, la femme incarne la nature des feuilles de vigne.



ALEX LABEJOF

Alex Labejof a quitté la région parisienne pour venir s'expatrier dans le Gers depuis 2017. Artiste passionné, il a participé à une quarantaine de symposiums internationaux de sculpture dans le monde.

Son œuvre : Nous voulons des coquelicots

Le titre fait référence au mouvement pour l'arrêt des pesticides dans l'environnement et la préservation de la flore sauvage. La Nature est symbolisée par un fragile coquelicot, l'empreinte de l'Homme par une architecture en forme de cage.



KEVIN MEUNIER

Kévin Meunier a débuté sa carrière à l'aide de son CAP taille de pierre. Il a acquis son expérience au travers de travaux dans des sites renommés (Louvre, La Madeleine...), en redécouvrant le génie des ouvriers bâtisseurs du moyen âge.

Son œuvre : L'olivier et les éléments

Cet arbre parfois millénaire sidère par plusieurs de ses aspects et provoque l'admiration : il a toujours accompagné la mémoire des hommes méditerranéens qui l'ont honoré, voire prêté un culte ; on le dit aussi « immortel » et « sacré ».



RITA MENDES PEREIRA

Rita est née et a grandi à Lagos, au sud du Portugal. Elle a été dessinatrice pour la nouvelle marque MANTA, lors du salon Maison et Objet à Paris en 2017. Elle a participé à de nombreux symposiums et résidences d'artiste en Italie et au Portugal.

Son œuvre : Eternal

Pour ce symposium, sa proposition est de représenter un cyprès. Cet arbre a un lien fort avec la vie éternelle et il aura tout sa place au sein du jardin méditerranéen.



GEORGE BILAN

George Bilan est né à Bucarest en 1971. Titulaire d'une Licence et d'un Master en sculpture, il est membre de l'Union des artistes plasticiens de Bucarest, spécialité sculpture, et a participé à de nombreux symposiums à l'international.

Son œuvre : Mediterranean plant women

C'est une création zoomorphique formée de l'esprit des plantes et des fleurs. Ensemble, elle représente un être humain telle Médusa où les serpents ont été remplacé par des fleurs. Ensemble, l'humain et la plante forment un tout unitaire.